

UNITÉ 1, Leçon 1, Exercice 1

- Bonjour. Je voudrais parler à Guillaume, s'il vous plaît. Est-ce qu'il est là ?
- C'est de la part de qui ?

- Bonjour. J'ai une réservation dans votre hôtel.
- Oui, très bien. C'est à quel nom, s'il vous plaît ?

- C'est pour un visa. Je m'appelle Maria Wanderbrandt.
- Pardon, comment s'écrit votre nom ? Vous pouvez l'épeler ?

- Bonjour. Moi, c'est Isabelle.
- Bonjour. Moi, c'est Cédric.

- Je suis désolé. Monsieur Blanc n'est pas là. Vous voulez lui laissez un message ?
- Oui. Dites-lui que Richard a appelé. Mon numéro est le 06.72.34.59.87. J'attends son appel.

- Je suis désolée. La ligne est occupée. Je peux prendre vos coordonnées ?
- Oui, bien sûr. Mon nom est Perret. P – E – deux R – E – T.

- Vous avez une réservation ?
- Oui. Une table pour trois personnes au nom de la société Océanix.

- Je vous présente mon collègue Xavier Gaillard.
- Bonjour. Je suis heureux de faire votre connaissance.

UNITÉ 1, Leçon 1, Exercice 3

Quand deux personnes se rencontrent pour la première fois, elles doivent d'abord se saluer (ou se dire bonjour). Ensuite, elles peuvent se serrer la main.

Si c'est une première rencontre, on doit d'abord se présenter. En français, on dit d'abord le prénom, puis le nom de famille : « Bonjour, Louis Beaumont ». Pour se connaître mieux, on peut se poser plusieurs questions. On présente alors sa nationalité, son âge et sa profession. Quand les présentations sont faites, on peut dire qu'on a fait connaissance avec quelqu'un.

Attention ! Quand on rencontre une personne pour la toute première fois, il faut lui dire « *vous* », c'est-à-dire la vouvoyer. En français, on ne dit « *tu* » qu'à une personne proche, donc aux membres de la famille et aux amis. Au travail, on ne peut tutoyer que les personnes qui ont le même niveau hiérarchique et qui travaillent avec nous depuis un certain temps.

Avant de se quitter, on doit se dire au revoir.

UNITÉ 1, Leçon 2, Exercice 1

Quand on entre dans un lieu, un bureau, une salle d'attente ou un ascenseur, il faut toujours dire « bonjour ». On dit par exemple bonjour au conducteur quand on monte dans un bus.

Pour saluer ses collègues, on se serre la main. Pour se serrer la main au travail, les niveaux hiérarchiques et le sexe n'ont pas d'importance. Une brève rencontre dans la rue, par exemple, peut commencer et se terminer par une poignée de mains.

Par contre, pour saluer des amis et des membres de sa famille ou pour leur dire au revoir, on leur fait plutôt la bise. En France, les bises, c'est deux ou quatre fois selon les régions. En Suisse, c'est trois fois. En Belgique, il n'y a qu'une bise. Il faut aussi ajouter que les femmes se font plus souvent la bise entre elles. Attention ! Se faire la bise, c'est un geste de salutation. Ne le confondez pas avec le bisou qui est un geste affectif.

Après la bise ou la poignée de mains, vous devez également demander « Comment ça va ? ». À cette question, on répond poliment : « Ça va très bien, merci. Et vous ? », ou « Ça va très bien, merci. Et toi ? » si on tutoie la personne. Il est ainsi impoli de dire « Ça ne va pas » ou « Ça ne pourrait pas être pire ».

Quant au vouvoiement, on doit dire « *vous* » à des personnes inconnues. On dit « *vous* » aux personnes qui ne font pas partie de la famille même si elles ne sont pas plus âgées que nous. On vouvoie une personne plus

âgée, un client et des collègues qui ont un niveau hiérarchique plus élevé que nous. Au lycée et à l'université, les professeurs et les élèves se vouvoient, mais les élèves se tutoient entre eux.

Enfin, l'utilisation du prénom n'est pas liée au tutoiement. Il est d'usage, par exemple, d'appeler une secrétaire par son prénom et de la vouvoyer.

UNITÉ 1, Leçon 2, Exercice 7

On croit souvent que le nom de famille le plus fréquent en France, c'est Jean Dupont. Mais ce n'est pas vrai. Le nom le plus fréquent en France est Michel Martin. Actuellement, il y a 3 000 personnes qui portent ce prénom et ce nom en France.

En plus, Martin est un nom de famille qu'on retrouve partout en France. Au total, il y a 168 000 familles qui s'appellent Martin.

Les noms les plus fréquents après Martin sont les Bernard, Thomas, Petit et Durand. Les Dupont sont moins fréquents que les Martin, Bernard, Thomas, Petit et Durant car ils ne sont que 28^e sur la liste des noms les plus fréquents. Il y a 73 000 Durand en France contre seulement 43 000 familles qui portent le nom de Dupont en France.

UNITÉ 1, Leçon 4, Exercice 2

Noms	Adresses	Numéros
Gaëlle Pagès	g_pages@club-internet.fr	06.47.71.23.94
François O'Neil	fr-oneil@hotmail.com	02.56.91.67.34
Héloïse Besançon	h.besancon@courrier.com	04.69.78.12.83
Jean-Marc Jourd'hui	jean-marc.jourdhui@free.fr	01.72.32.97.76
Anaïs Bâle	an.bale@lycos.fr	05.59.92.25.77
Bérénice Tilleul-Tusseau	b-t_tusseau@libertysurf.com	03.51.90.91.37
Jérôme Goëdic	jeromegoedic@gmail.com	06.43.55.65.95
Hélène Mosson	helene-mosson@wanadoo.fr	01.65.74.41.38

UNITÉ 1, Leçon 4, Exercice 3

- Allô, oui. Centre de Formation du Midi, j'écoute.
- Bonjour. C'est pour ma carte de stagiaire. Est-ce qu'elle est déjà disponible ?
- Quel est votre nom ?
- Grégory Sokhiewsky.
- Comment ça s'écrit ?
- S – O – K – H – I – E – W – S – K – Y.
- Un instant, s'il vous plaît ... Oui, elle est là. Vous pouvez venir la retirer. ...
- Très bien, merci.
- Excusez-moi, je vois que votre fichier n'est pas complet. Vous avez une adresse électronique ?
- Oui, bien sûr. C'est greg.sokhi@gmail.com.
- J'ai aussi besoin d'un numéro de téléphone.
- Mon numéro, c'est le 02.81.34.78.61.
- D'accord. Merci.

UNITÉ 1, Leçon 4, Exercice 6

- Comment vous appelez-vous ?
- Erika Kocsis.
- Comment s'écrit votre nom ? Vous pouvez l'épeler, s'il vous plaît ?
- K-O-C-S-I-S, Kocsis.
- Vous êtes de quelle nationalité ?
- Je suis hongroise.
- Votre adresse n'est pas complète. Il manque le code postal.
- Pour mon adresse en France ? C'est 69000 Lyon.
- Vous êtes en France depuis combien de temps ?
- Depuis 8 jours seulement. Je suis arrivée il y a une semaine.
- Et vous comptez rester en France jusqu'à quand ?
- Je compte rester jusqu'au 30 mai.
- Quel cours voulez-vous suivre ?

- Je voudrais m'inscrire au cours de préparation aux épreuves du DELF.
- Ce cours est réservé aux étudiants étrangers. Vous êtes inscrite dans une faculté ?
- Oui, oui, à la Faculté des Lettres.
- Vous êtes inscrite dans quelle université ? Vous êtes étudiante en quoi exactement ?
- Je suis inscrite à l'Université de Debrecen en Hongrie. Je suis étudiante en lettres modernes.

UNITÉ 1, Phonétique

je pose – je posais – j'ai posé
 j'ai joué – je joue – je jouais
 j'aime – j'aimais – j'ai aimé
 j'espérais – j'ai espéré – j'espère
 j'ai appelé – j'appelle – j'appelais
 j'ai acheté – j'achète – j'achetais

UNITÉ 2, Leçon 1, Exercice 1

Vous avez quel âge ?
 J'ai 32 ans.

Quelle taille faites-vous ?
 Je fais du 50.

Quelle est votre date de naissance ?
 Je suis né le 14 février 1984.

Quelle est votre pointure ?
 Je fais du 42.

Combien pesez-vous ?
 Je pèse 75 kilos.

Quel est votre niveau d'études ?
 J'ai un niveau bac+3.

Combien mesurez-vous ?
 Je mesure 1 m 76.

UNITÉ 2, Leçon 1, Exercice 2

- 1 Vous avez quel âge ?
- 2 Quelle est votre date de naissance ?
- 3 Combien pesez-vous ?
- 4 Combien mesurez-vous ?
- 5 Quelle taille faites-vous ?
- 6 Quelle est votre pointure ?
- 7 Quel est votre niveau d'études ?

UNITÉ 2, Leçon 1, Exercice 5

Quel âge avez-vous ? À votre naissance, on vous appelle un nouveau-né. Pendant un an, vous êtes encore un petit bébé. Quand vous avez votre premier anniversaire, vous devenez un jeune enfant. Pendant toute votre enfance, vous êtes un enfant.

Cette étape dure jusqu'à l'adolescence. Tout le monde considère l'adolescence comme un âge très difficile. Les adolescents ou « ados » changent beaucoup physiquement et psychologiquement aussi. Ils sont encore mineurs.

Quand les jeunes arrivent à 18 ans, ils atteignent leur majorité. Autrement dit, ils deviennent majeurs / et peuvent prendre certaines responsabilités. Ils peuvent se marier, ils peuvent quitter la maison de leurs parents pour vivre seuls, ils peuvent gagner leur vie et ils peuvent voter. Mais cela ne veut pas dire que c'est la fin de la jeunesse ! On reste encore jeune pendant de longues années.

Après l'âge de 40 ans, on dit que vous êtes d'âge moyen. Vous avez fondé une famille et vous avez des enfants à charge. Les années passent et vous vous rendez compte que vos propres enfants sont devenus adultes et indépendants à leur tour.

Puis, vous arrivez à la fin de votre carrière et vous prenez votre retraite. Vous prenez de l'âge, autrement dit, vous vieillissez petit à petit. Le temps passe encore et vous vous apercevez que la vieillesse est là et que vous faites déjà partie des personnes âgées.

UNITÉ 2, Leçon 2, Exercice 8

Antoine de Saint-Exupéry, écrivain, poète et aviateur français, est né le 29 juin 1900 à Lyon dans une famille française. Il a passé une enfance heureuse.

Même s'il était un élève peu brillant, il a obtenu son baccalauréat en 1917. Il voulait faire des études d'ingénieur, mais il n'a pas réussi à entrer à l'École navale. Il a donc étudié les beaux-arts et l'architecture.

Il est devenu pilote en 1921 pendant qu'il faisait son service militaire. Il a commencé à travailler en 1926 pour la compagnie Latécoère (future Aéropostale) où il transportait le courrier de Toulouse au Sénégal. Il travaillait dans cette entreprise depuis 3 ans lorsqu'il est allé en Amérique du sud en 1929. Parallèlement, il a publié ses premiers romans : *Courrier Sud* en 1929 et *Vol de nuit* en 1931, qui racontaient ses expériences d'aviateur. Ces romans ont eu un grand succès.

À partir de 1932, Saint-Exupéry s'est tourné vers l'écriture et le journalisme. Il a fait de grands reportages au Vietnam en 1934, à Moscou en 1935, en Espagne en 1936. Ses expériences ont inspiré *Terre des hommes* qui est sorti en 1939.

En 1939, il est entré dans l'armée de l'air. Il a quitté la France pour New York (États-Unis). Il est devenu l'une des voix de la Résistance. Au printemps 1944, il est revenu en France où il est entré dans une unité chargée de reconnaissances photographiques en vue du débarquement en Provence. Il est mort lors d'une mission le 31 juillet 1944. Son avion a disparu et on ne l'a retrouvé qu'en 2004. Il a écrit *Le Petit Prince* à New York pendant la guerre. Le livre est sorti avec ses propres aquarelles en 1943 à New York et en 1945 en France. Ce conte plein de charme et d'humanité est très vite devenu un immense succès mondial.

UNITÉ 2, Leçon 4, Exercice 1

- Bonjour. Je vous appelle dans le cadre d'une enquête que nous réalisons. Est-ce que vous acceptez de répondre à quelques questions ?
- Oui, bien sûr.
- Est-ce que vous avez entre 25 et 40 ans ?
- Oui, je vais avoir 29 ans en mars.
- Avez-vous des enfants à charge ?
- Oui. J'ai un petit garçon qui a deux ans et demi.
- Quelle est votre situation de famille ? Vous êtes marié ?
- Non, je suis célibataire. Mais je vis avec la mère de mon fils.
- Quelle est votre langue maternelle ?
- Le français et l'allemand. Je suis bilingue.
- Parlez-vous des langues étrangères ?
- Oui. Je parle couramment anglais et j'ai des notions d'espagnol.
- Avez-vous vécu à l'étranger ?
- Oui. J'ai fait deux longs séjours en Grande-Bretagne et plusieurs courts séjours en Allemagne.
- Quel est votre niveau d'études ?
- J'ai un niveau Bac+5.
- Et quand avez-vous obtenu votre dernier diplôme ?
- Je l'ai obtenu il y a 5 ans.
- Qu'est-ce que vous avez étudié ?
- J'ai étudié la littérature anglaise et la traduction.
- Qu'est-ce que vous faites dans la vie ?
- Je suis traducteur.
- Et depuis quand exercez-vous votre métier ?
- Depuis 5 ans.
- Il me reste une dernière question. Est-ce que vous comptez reprendre les études ?
- Non, pas du tout. J'ai un métier que j'aime et qui me permet de gagner ma vie.
- Merci d'avoir répondu à nos questions. Au revoir, monsieur.
- De rien. Au revoir.

UNITÉ 2, Leçon 4, Exercice 6

- Bonjour. Je vous appelle dans le cadre d'une enquête que nous réalisons. Est-ce que vous acceptez de répondre à quelques questions ?
- Est-ce que vous avez entre 25 et 40 ans ?
- Quelle est votre situation de famille ?
- Avez-vous des enfants à charge ?
- Quelle est votre langue maternelle ?
- Parlez-vous des langues étrangères ?

- Avez-vous vécu à l'étranger ? Si oui, où et pendant combien de temps ?
- Quel est votre niveau d'études ?
- Quand avez-vous obtenu votre dernier diplôme ?
- Qu'est-ce que vous avez étudié ?
- Qu'est-ce que vous faites dans la vie ?
- Depuis quand exercez-vous votre métier ?
- Merci d'avoir répondu à nos questions. Au revoir.

UNITÉ 2, Phonétique

Le téléphone a sonné quand Théo regardait la télévision.
Quand Théo regardait la télévision, le téléphone a sonné.

Il y a eu plusieurs accidents quand il neigeait.
Quand il neigeait, il y a eu plusieurs accidents.

Comme il n'y avait plus de pain à la maison, Simon est allé à la boulangerie.
Simon est allé à la boulangerie parce qu'il n'y avait plus de pain à la maison.

PREMIÈRE RÉVISION, Exercice 8

- Quel est votre nom de famille ?
- Quel est votre prénom ou quels sont vos prénoms ?
- Quel est votre numéro de portable ?
- Quelle est votre adresse électronique ?
- Quelle est votre ville de résidence ?
- Quel est le code postal de votre ville ?
- Quel est votre pays d'origine ?
- Quelle est votre langue maternelle ?
- Quelle est votre nationalité ?
- Quelles sont vos matières préférées à l'école ?
- Quels sont vos passe-temps favoris ?

UNITÉ 3, Leçon 1, Exercice 1

- Emmanuel et moi, on a décidé de vivre ensemble.
- Félicitations ! Et à quand le mariage ?
- Tu sais que Marie et Diego se séparent ?
- C'est pas vrai ! C'était pourtant un si beau couple !
- Joyeux Noël !
- Merci. Je te souhaite aussi de joyeuses fêtes de fin d'année.
- Bonne fête, Maman !
- Merci, mon chéri. Tu es adorable.
- Mon grand-père est décédé.
- Je vous adresse mes sincères condoléances.
- Mes grands-parents vont fêter leurs 40 ans de mariage.
- Dis donc ! C'est incroyable !
- Tu as entendu la nouvelle ? Magali vient d'avoir un petit garçon !
- C'est vraiment une bonne nouvelle ! C'est son premier enfant ?
- Je vais avoir un enfant ! C'est prévu pour le mois de mars.
- Bravo ! Et ce sera une fille ou un garçon ?
- Dis-moi, quand est-ce que je pourrai te présenter Max, mon nouveau copain ?
- Quand tu veux. Ça fait combien de temps que tu sors avec lui ?

UNITÉ 3, Leçon 2, Exercice 8

Heureusement, ils ont eu une grande chance : trois places sont devenues libres à la crèche. Claire a donc décidé de reprendre son travail. Comme elle travaillait, elle pouvait payer des baby-sitters pour l'aider. Elle a aussi pris quelqu'un pour l'aider à faire les travaux ménagers. Comme cela, elle pouvait avoir un peu de temps pour elle. Comme elle travaillait à l'extérieur, elle n'était plus enfermée chez elle, elle pouvait avoir une vie sociale et bien sûr, tout allait mieux.

Aujourd'hui, les quatre enfants vont tous dans la même école. Élodie, Mathieu et Ludovic sont dans trois classes différentes. Comme l'école n'est pas loin de chez eux, les triplés et leur frère aîné rentrent à pied. Il faut deux adultes pour les ramener à la maison.

Claire et Rémy ont décidé de faire quelque chose pour les familles qui ont des jumeaux et des triplés. Ils ont créé une association dont ils sont les directeurs. C'est une organisation dont une quarantaine de familles sont membres. L'association organise des rencontres et des forums de discussions pour les parents et les futurs parents de jumeaux ou de triplés. Les parents peuvent échanger leurs expériences.

Claire et Rémy font ce travail bénévolement pendant leur temps libre pour aider d'autres familles qui sont dans la même situation. Comme dit Rémy : les futurs parents sont généralement très heureux, mais ne connaissent pas encore les difficultés qui les attendent. Il faut les informer et il faut les aider. Deux ou trois enfants qui ont le même âge, c'est bien, c'est plein de vie, mais pour les parents, c'est parfois vraiment trop difficile.

UNITÉ 3, Leçon 4, Exercice 1

- Allô, bonsoir. Nicolas Simonod, un ami de Florian à l'appareil.
- Bonsoir, Nicolas. Comment vas-tu ?
- Je vais très bien, merci. Je vous appelle parce que je viens de recevoir l'invitation au mariage de votre fils. Malheureusement, je ne vais pas pouvoir y aller parce que je devrai partir à l'étranger juste à ce moment-là.
- Ah, c'est dommage.
- Oui, c'est vraiment dommage. Je devrai partir le jeudi d'avant et je serai absent pendant le week-end du mariage et toute la semaine d'après.
- Et tu n'as pas réussi à changer les dates ?
- J'ai essayé, mais je n'ai pas pu. Je regrette de devoir partir, mais c'est pour le travail. Alors, ce n'est pas moi qui décide. Mon patron ne me permet pas de changer les dates.
- Ah, zut ! C'est vraiment pas de chance.
- Ah oui. Malgré tout, je voudrais absolument offrir un cadeau à Marion et à Florian. Est-ce que je pourrais déposer ce cadeau chez vous et vous demander de le leur donner le jour du mariage ?
- Oui, oui. C'est très gentil à toi.
- Quand est-ce que je peux passer chez vous avant de partir ? Est-ce que le jeudi 8 février vous conviendrait ?
- Ah oui, c'est parfait. Je t'attends le jeudi 8 février dans la soirée.
- Merci beaucoup, Christine. Je pense que je passerai vers 8 heures du soir. Et désolé encore une fois. Au revoir.
- Au revoir, Nicolas.

UNITÉ 3, Phonétique

- 1 C'est moi qui ai demandé ça.
- 2 C'est toi qui as voulu y aller.
- 3 C'est lui qui est venu.
- 4 C'est elle qui n'a rien fait.
- 5 C'est nous qui avons raison.
- 6 C'est vous qui vous inquiétez.
- 7 C'est eux qui ont réussi.
- 8 C'est elles qui ont eu cette idée.

UNITÉ 4, Leçon 1, Exercice 1

- Quand Bruno a divorcé, il est tombé amoureux de son ex-belle-mère qui a 30 ans de plus que lui.
- Quelle histoire !

- Armelle s'est fâchée. Elle a hurlé ! Je ne l'ai jamais vue dans cet état.
- Pas possible ! Armelle était en colère ?

- Je n'ai pas vu Martin depuis 3 mois. Ça m'angoisse.
- Ne t'inquiète pas. Il donnerait signe de vie s'il avait besoin de quelque chose.

- Léonie pleure tout le temps. Il lui est arrivé quelque chose ?
- Aucune idée. Franchement, je ne sais pas pourquoi elle est si triste.

- Estelle est toujours de mauvaise humeur. Elle ne sourit jamais.
- Ah bon ? Tu trouves ? Moi, je trouve qu'elle est toujours de bonne humeur.

- Maman, je peux sortir ce soir ? Il y a une fête chez Benoît ! Ça commence à 9 heures.
- Ah, non ! Pas question ! On part tôt demain, tu devrais plutôt aller au lit de bonne heure.

- Et si on faisait un pique-nique avec Olivier ce week-end ?
- Quelle idée ! Il déteste la campagne et il s'ennuierait à mourir.

- Et si on invitait Karen et Jérôme samedi soir ?
- Bonne idée, mais comment on les contacte ? Ils sont en vacances en Égypte.
- Zut ! C'est vrai ! J'ai complètement oublié.

UNITÉ 4, Leçon 1, Exercice 3**a** L'expression des émotions est-elle universelle ?

Comme le chercheur Paul Eckmann l'a démontré il y a une trentaine d'années, les hommes et les femmes de toutes les cultures sont capables d'exprimer physiquement six émotions fondamentales. Ils ont également la capacité de les reconnaître chez leurs interlocuteurs même s'ils n'ont pas de langue commune. En d'autres termes, les émotions et leurs expressions sont indépendantes de la culture à laquelle nous appartenons.

b Comment désigne-t-on les émotions ?

Il s'agit, avant tout, de la joie (ou du bonheur), de la colère, de la tristesse, de la peur, du dégoût et de l'étonnement (ou de la surprise). Mais, à part celles-ci, il y a des émotions secondaires. Dans notre culture, il existe au moins 1000 mots différents pour les désigner : déception, désespoir, fierté, culpabilité, jalousie, honte. Tous ces mots permettent d'exprimer toutes les nuances des comportements humains.

c Quels changements visibles et invisibles accompagnent nos états d'âme ?

Des signes particuliers accompagnent ces émotions. Quand on s'étonne, on fait de grands yeux. Quand on est triste, on pleure. Quand on est joyeux, on rit. Quand on a peur, on crie. Lorsqu'on est en colère, on hurle. Devenir rouge de colère ou blanc de peur sont d'autres signes visibles. Quand nous avons peur ou quand nous sommes furieux, heureux ou tristes, le cœur bat plus vite. C'est le contraire quand on est dégoûté ou étonné.

UNITÉ 4, Leçon 2, Exercice 4

En France, le professeur Montagnier de l'Université de Besançon s'est demandé si le comportement des enfants qui avaient un animal était différent.

Il a trouvé que les enfants qui avaient un animal pouvaient se consoler plus facilement s'ils étaient tristes. Il a vu aussi qu'ils avaient moins de mal à trouver des amis. En effet, le contact avec un chien ou un chat leur permettait de mieux aimer. Il leur permettait aussi d'être moins égoïstes et plus patients.

En Autriche, le professeur Guttman a voulu savoir pourquoi les enfants avaient un caractère plus doux s'ils avaient un animal. Il a démontré que les enfants qui apprenaient à s'occuper d'un animal, apprenaient aussi à trouver plus facilement des compromis.

Ainsi, puisque la présence des animaux a des effets si positifs sur la personnalité et le comportement, on ne peut pas s'étonner de la somme que les Européens dépensent chaque année pour leurs animaux familiers : 75 millions d'euros.

UNITÉ 4, Leçon 4, Exercice 1

- Allô. Qui est à l'appareil ?
- Allô Laurent ? C'est Béatrice. Qu'est-ce qui se passe ? Je n'arrivais pas à te joindre !
- Il se passe que j'ai encore raté mon permis de conduire. J'ai le moral à zéro.
- Oh, mon vieux, ce n'est pas si grave.
- Ah si, si, c'est grave. Ça n'arrive qu'à moi.
- Non, ce n'est pas vrai. Ça peut arriver à tout le monde. Je ne l'ai pas eu du premier coup, moi non plus.
- Tu parles. Tous les autres élèves de l'auto-école ont réussi, sauf moi.
- Ça marchera mieux la prochaine fois, tu verras.
- Je ne suis plus sûr de ça. J'ai raté l'examen deux fois et je ne peux plus le repasser qu'une fois.
- Arrête de te plaindre. Ce n'est pas la fin du monde. À ta place, je reprendrais quelques cours et je repasserais l'examen. Et puis, je peux réviser avec toi avant l'examen si tu veux.
- Ce serait sympa. Quand est-ce qu'on commence ?

Unité 4, Phonétique

je courais – je courrais – je courrai
 je préférerais – je préférerais – je préférerais
 j'espérais – j'espérerais – j'espérerais
 j'exagérerais – j'exagérerais – j'exagérerais

je courais – je courrais – je courrai
 je courrais – je courrais – je courrais
 je courrais – je courrais – je courrais

je préférerais – je préférerais – je préférerais
 je préférerais – je préférerais – je préférerais
 je préférerais – je préférerais – je préférerais

j'espérerais – j'espérerais – j'espérerais
 j'espérerais – j'espérerais – j'espérerais
 j'espérerais – j'espérerais – j'espérerais

j'exagérerais – j'exagérerais – j'exagérerais
 j'exagérerais – j'exagérerais – j'exagérerais
 j'exagérerais – j'exagérerais – j'exagérerais

DEUXIÈME RÉVISION, Exercice 7**ACCOUCHEMENT AU LENDEMAIN DU MATCH**

Mary West, qui a pris un peu de poids et qui, contrairement à son habitude, n'a pas bien joué pendant le match de championnat scolaire de basket-ball, a donné naissance à un petit garçon le 7 mars.

« Avant le match, je me sentais un peu grosse et lourde. Après le match, j'étais plus fatiguée que d'habitude », a dit Mary West. Comme elle ne se sentait pas bien, elle est allée voir une infirmière de l'école de Belle Glade (Floride, USA). On l'a alors examinée et lui a dressé un bilan de santé parfait.

Vingt-huit heures plus tard, à sa grande surprise, la jeune fille s'est plainte de quelques douleurs bizarres au ventre. Ce même après-midi, elle a donné naissance à un beau bébé. Mary, toujours célibataire, s'est bien étonnée de cet événement : « Je ne savais pas que j'attendais un enfant », a-t-elle affirmé.

UNITÉ 5, Leçon 1, Exercice 1

- Quelle est la date d'aujourd'hui ?
- On est le 10 novembre 2012. Le concert, c'est ce soir. N'oublie pas de venir.
- Nous sommes quel jour ?
- Vendredi. Tu me demandes ça pour me proposer une sortie ?
- Nous sommes le combien aujourd'hui ?
- Le 5. C'est le premier jeudi du mois et c'est tarif réduit au cinéma. On y va ?

- Le 6 juillet tombe quel jour cette année ?
- Ça tombe un lundi. Si tu veux me proposer une sortie, laisse tomber. J'ai déjà prévu quelque chose.

- Tu seras en vacances de quelle date à quelle date ?
- Du 2 au 9. Je pars la semaine prochaine et je reviens la semaine d'après. Je ne pourrai pas venir.

- Quand a lieu le festival de musique ?
- C'est au printemps, mais je ne sais pas si c'est en mars ou en avril. Ça t'intéresserait d'y aller ?

- En quelle saison y a-t-il le plus d'animation dans votre ville ?
- C'est en été, bien évidemment. Tu devrais venir une fois, ça en vaut la peine.

- Qu'est-ce que tu fais mardi prochain ? Il y a une nouvelle exposition au musée.
- Ce n'est pas la peine d'aller au musée ce jour-là parce que tous les musées sont fermés le mardi.

UNITÉ 5, Leçon 1, Exercice 5

Quand on ne travaille pas ou qu'on ne dort pas, on a des loisirs. On passe son temps libre à faire quelque chose qui nous plaît, qui nous passionne ou qui nous détend. Les passe-temps favoris varient selon l'âge, le sexe et la catégorie socio-professionnelle des gens.

Ainsi, les hommes aiment faire du dessin, de la photographie amateur, de la musique, de la danse ou une collection autant que les femmes. Par contre, ce sont plutôt les femmes qui font du tricot (qui tricotent) ou les hommes qui font du bricolage (qui bricolent).

Les femmes se passionnent plus pour la littérature et lisent plus de livres que les hommes. Il y a plus de femmes que d'hommes qui chantent dans une chorale, qui font du théâtre et qui vont voir une exposition dans un musée ou qui assistent à un concert de musique classique. Les hommes, eux, aiment mieux la visite des salons, des musées thématiques et des monuments historiques que les femmes.

Quant aux autres activités comme les sorties au restaurant et au café, ou la pratique du sport, on ne voit pas de grosses différences entre les deux sexes.

UNITÉ 5, Leçon 2, Exercice 4

Au début des années 1900, Montmartre, avec ses jardins et ses maisons, ressemblait à un village. À ce moment-là, ce quartier était le centre de la vie littéraire et artistique parisienne : on y trouvait de nombreux cafés, et des artistes et des écrivains s'y rencontraient, discutaient et inventaient l'art moderne.

Un jour, l'un d'entre eux, Roland Dorgelès, a dit à son ami le sculpteur Buron qu'il exposerait une de ses sculptures au musée du Louvre. Buron lui a répondu que ce serait impossible parce que le Louvre ne présentait jamais au public les œuvres des artistes vivants.

Malgré tout, quelques jours plus tard, Roland Dorgelès est allé au Louvre où il a observé les lieux. Ensuite, lorsqu'il est rentré chez lui, il a fait une petite étiquette comme celles du musée : « N° 402, Tête de divinité (Fouilles de Délos) ».

En effet, la veille, il s'était rendu à l'atelier de Buron pour demander à son ami de lui donner une sculpture que l'artiste avait abandonnée : une tête de femme au nez cassé.

Le surlendemain, il est retourné au musée avec une amie qui avait caché la sculpture sous ses vêtements. Tout le monde était sorti de la salle des Antiquités grecques lorsque Dorgelès a posé la sculpture sur une étagère avec l'étiquette.

Plusieurs semaines avaient passé sans aucun événement important lorsque Dorgelès et ses amis ont appelé les journalistes et les photographes au Louvre. Ils leur ont dit que le musée exposait de fausses œuvres et se moquait du public. À vrai dire, Dorgelès était sûr que personne ne le croirait. Il n'a pas eu tort : on ne l'a pas cru. Le soir même, il a organisé une fête à Montmartre pour fêter le premier artiste vivant exposé au Louvre.

Quarante ans plus tard, Dorgelès a visité le Louvre. Il a vu avec contentement que la jolie tête au nez cassé se trouvait toujours à la même place.

UNITÉ 5, Leçon 4, Exercice 2

- Je peux débarrasser ?
- Oui, oui, allez-y ! Je vais reprendre un café au lait, s'il vous plaît.
- Très bien. Je vous l'apporte toute de suite. ... Voilà.
- Merci.
- Si je peux me permettre, je vous vois souvent en train de lire !
- Oui, c'est un de mes passe-temps favoris.

- Savez-vous que nous organisons un café littéraire ?
- Ah oui ? Je viens régulièrement ici, et c'est la première fois que j'en entends parler !
- Cela a pourtant lieu tous les jeudis.
- Ah, d'accord ! C'est normal, je ne viens jamais le jeudi. Je vais à la piscine le jeudi soir.
- Vous devriez pourtant venir une fois pour voir. Je suis sûr que c'est fait pour vous.
- Et ça consiste en quoi exactement, un « café littéraire » ?
- Oh, c'est très simple : on parle de littérature, on échange des idées, on discute ... On écoute des extraits de livres. Il y a un comédien qui habite pas loin d'ici dans le quartier. C'est lui qui lit les textes. Il y a un professeur de littérature à la retraite qui anime les discussions. Vous allez voir, c'est très intéressant. Ça vaut la peine de venir.
- Et c'est pour quel public ? La littérature, ce n'est pas ma profession, vous savez !
- Ce n'est pas grave, ce n'est pas pour les professionnels. Il y a des personnes de tous les âges qui viennent. Des étudiants, par exemple. Il faut aimer lire, c'est tout ce qu'il faut pour participer.
- Et c'est à quelle heure ?
- Ça commence à dix-neuf heures.
- Bon, vous m'avez convaincue ! Maintenant, le jeudi soir, l'exercice intellectuel remplacera l'exercice physique !

UNITÉ 5, Phonétique

football, handball, basketball
 surfer, club, rugby
 parking, bowling, camping
 week-end, snowboard, sandwich
 badminton, Internet, jean
 hamburger, hamster, supporter
 foot, tee-shirt, Internet
 handball, hamburger, badminton

UNITÉ 6, Leçon 1, Exercice 1

- Magasins Du Pareil au Même, je vous écoute.
- Ah, excusez-moi, je me suis trompé de numéro !
- Allô, bonjour. Est-ce que je suis bien au 02.34.56.78.91 ?
- Ah non, je suis désolée ! Vous faites erreur. Ici, c'est le 02.43.56.78.91.
- Société Pludepanne, bonjour. Je vous écoute.
- Bonjour. Qu'est-ce que je dois faire pour la réparation d'une imprimante ?
- Est-ce que vous pourriez me mettre en contact avec le service de dépannage, s'il vous plaît ?
- Oui. Ne quittez pas.
- Service de dépannage, je vous écoute. Qu'est-ce qui ne va pas ?
- J'ai acheté une imprimante et je ne peux plus m'en servir. Le papier reste toujours coincé.
- Un instant, s'il vous plaît. Je vous passe un technicien spécialisé dans les imprimantes.
- Merci.

UNITÉ 6, Leçon 1, Exercice 4

Ludovic, 25 ans, étudiant

Il adore les clips et se passionne pour le cinéma. Il télécharge des films ou de la musique. Il grave des CD ou des DVD. Son ordinateur n'est presque jamais éteint parce qu'il surfe beaucoup. Il aime aussi faire des achats en ligne pour profiter des bonnes affaires. Si l'ordinateur de la famille a un bogue, il le débogue.

Grégoire, 17 ans, lycéen

Il se passionne pour les jeux en ligne. Il s'inscrit dans des espaces jeu et il consacre à sa passion plus de la moitié de son temps libre. Évidemment, sa pratique du jeu lui amène souvent des virus. Pendant le reste de son temps, il n'éteint pas son ordinateur non plus. D'une part, il aime lire des blogs, d'autre part, il s'inscrit dans des forums de discussion pour faire des commentaires.

Nathalie, 52 ans, comptable

Elle travaille dans un bureau où elle utilise des applications bureautiques. Elle se sert du traitement de texte, des bases de données et du tableur pour son travail. Elle joue parfois aux cartes. Chez elle, elle ne veut pas utiliser l'ordinateur parce qu'elle dit que travailler devant l'écran 8 heures par jour, ça suffit.

Richard, 55 ans, ingénieur

Il évite de passer beaucoup de temps devant l'écran pendant son temps libre. Comme il se sert de logiciels pointus pour son travail, il considère l'ordinateur comme un outil de travail. Il ne visite des sites web que s'il veut vérifier quelque chose. Il l'utilise pour faire des démarches en ligne, pour se renseigner, par exemple sur les horaires de train, ou encore pour s'informer en lisant des journaux en ligne. Il télécharge des outils sur le web pour éviter la publicité en ligne.

Juliette, 20 ans, étudiante

Elle passe pas mal de temps sur le web pour lire et pour se mettre au courant des événements. Elle visite énormément de sites. Elle surfe en allant de lien en lien. Elle utilise aussi les moteurs de recherche pour trouver des sites. Elle s'informe et se documente.

Héloïse, 15 ans, lycéenne

Elle passe son temps sur les réseaux sociaux. Elle rédige et lit des messages et envoie des SMS. Elle met à jour son blog et son profil. Elle met en ligne des photos. Elle reste en ligne tout le temps quand elle n'est pas à l'école.

UNITÉ 6, Leçon 2, Exercice 1**FIN OCTOBRE 1971 : LE PREMIER E-MAIL PARCOURT 3 MÈTRES**

Cet automne-là, un jeune ingénieur a une idée : créer des adresses électroniques qui permettent aux ordinateurs de communiquer. En tapant shift+P sur le clavier, Ray Tomlinson a rendu le signe @ universel.

Ray Tomlinson ne se souvient plus de la date exacte. C'était un soir de 1971, vers la fin du mois d'octobre. Il avait alors 30 ans et travaillait chez BBN, une société qui avait été mandatée par le ministère de la Défense américain pour développer Arpanet, un réseau militaire de communication décentralisée.

À l'époque, les ordinateurs étaient utilisés à tour de rôle. Ses collègues se servaient d'un logiciel « bloc-notes » pour enregistrer les messages pour ceux qui venaient après eux. Tomlinson a eu une idée : pourquoi ne pas combiner cette messagerie avec un autre programme ? Celui-ci permettait de copier un fichier sur plusieurs ordinateurs qui étaient connectés à Arpanet. S'il était combiné avec le logiciel de messagerie, cela donnerait la possibilité d'envoyer des messages sur le réseau à des utilisateurs qui étaient situés à des milliers de kilomètres.

UNITÉ 6, Leçon 2, Exercice 4

Ray Tomlinson s'est donc rendu dans la salle informatique où deux ordinateurs, BBN-TENEXA et BBN-TENEXB, étaient connectés à Arpanet. En reprogrammant leur messagerie, il a défini la structure des adresses électroniques. Cela permettait, en effet, d'accéder aux boîtes aux lettres électroniques qui étaient associées sur le réseau.

Après avoir décidé de fusionner le nom de l'utilisateur et celui de l'ordinateur, il a choisi le caractère @. C'est ainsi que l'arobase est né. Après avoir ainsi créé deux adresses : TOMLINSON@BBN-TENEXA et TOMLINSON@BBN-TENEXB, il a essayé d'envoyer un message de la machine B vers la machine A. Mais son logiciel plantait. Pour le déboguer, il a réalisé une vingtaine d'envois infructueux pendant plusieurs jours avant de comprendre d'où venait l'erreur. Un soir, Ray Tomlinson a vu sur l'écran de la machine A qu'il avait reçu un message. Ce premier e-mail avait parcouru ... 3 mètres.

Quelques jours plus tard, la messagerie interne de BBN fonctionnait déjà en réseau. Ray Tomlinson a envoyé simultanément un message à tous ses collègues en expliquant comment il fallait s'en servir. « La première utilité de l'e-mail fut d'annoncer son existence », remarque-t-il aujourd'hui.

Après avoir été standardisé en 1977, l'outil sera commercialisé par BBN et mis en œuvre sur Internet. Au milieu des années 1990, le grand public s'en emparera, et, aujourd'hui, deux milliards d'internautes s'envoient quotidiennement des mails.

UNITÉ 6, Leçon 4, Exercice 2

- Madame, je peux vous aider ?
- Oui, monsieur. J'ai acheté cet ordinateur portable dans votre magasin il y a huit jours. Je le ramène parce qu'il est déjà en panne. J'ai tout essayé, mais il ne marche pas.
- Et vous l'avez branché ?
- Oui, bien sûr. Quand je l'allume et que j'ouvre un fichier, il reste bloqué. Je suis obligée de le débrancher pour l'éteindre parce que plus rien ne se passe.
- Et les logiciels, c'est vous qui les avez installés ?
- Non, non, c'est un de vos collègues. Quand j'ai acheté l'ordinateur, il était équipé de tous les logiciels nécessaires et sans virus.
- Alors, c'est bizarre. Vous vous en servez pour vous connecter à Internet ?
- Mais oui, puisque je l'ai acheté pour ça. Vous pensez que c'est à cause d'un virus ?
- Oui, c'est possible. Je vais le reprendre et l'envoyer au service des réparations.
- D'accord. Et ça va prendre combien de temps ?
- Une semaine à peu près.
- Une semaine ?! Mais c'est beaucoup trop ! J'ai besoin de mon ordinateur avant ! Pour moi, c'est un outil de travail ! Vous ne pourriez pas faire quelque chose ?
- Je suis désolé, madame. Je n'y peux rien, c'est le délai de réparation qui est prévu dans les Conditions Générales de Vente.
- Et dans ce cas, il n'y aurait pas moyen d'avoir un autre ordinateur ? Vous ne pourriez pas remplacer le mien pendant qu'il est en réparation ?
- Si, peut-être, on pourrait remplacer le vôtre pour vous dépanner. Vous avez le bon de garantie, s'il vous plaît ?
- Oui, voici. Et merci.

UNITÉ 6, Phonétique

Porte-le. Portez-les.

Mangez-le. Mangez-les.

Utilise-le. Utilisez-le.

Chante-le. Chantez-les.

Coupez-le. Coupez-les.

Donne-le. Donne-les.

Goûtez-le. Goûte-les.

Lavez-le. Lave-les.

Porte-le. Portez-le.

Mange-le. Mangez-le.

Utilise-le. Utilisez-le.

Chante-le. Chantez-le.

Coupe-le. Coupez-le.

Donne-le. Donnez-le.

Goûte-le. Goûtez-le.

Lave-le. Lavez-le.

Porte-les. Portez-les.

Mange-les. Mangez-les.

Utilise-les. Utilisez-les.

Chante-les. Chantez-les.

Coupe-les. Coupez-les.

Donne-les. Donnez-les.

Goûte-les. Goûtez-les.

Lave-les. Lavez-les.

TROISIÈME RÉVISION, Exercice 7

COMMENT L'E-MAIL EST-IL DEVENU LE NUMÉRO UN DE LA COMMUNICATION ÉCRITE ?

1971 Ray Tomlinson a envoyé le premier message électronique sur Arpanet.

1977 On a proposé le format RFC 733 pour l'envoi des e-mails sur Internet.

1978 Digital Equipment Corporation a envoyé le premier spam.

1982 On a proposé le protocole de communication SMTP pour standardiser l'envoi d'e-mails sur Internet.

1988 Une messagerie privée par téléphone offre la possibilité d'accéder à Internet.

1996 On lance Hotmail, l'un des premiers services d'e-mail gratuits : il réunit 1 million d'internautes en six mois.

2000 Le Japon standardise l'e-mail en mode « push » sur téléphone mobile.

2010 Facebook offre une adresse de messagerie électronique à ses membres.

2010 Les utilisateurs ont envoyé trois fois plus d'e-mails que de SMS.

2011 On a échangé plus de 18 000 milliards de e-mails dans le monde contre 1 500 milliards de lettres par la poste.

UNITÉ 7, Leçon 1, Exercice 1

- Qu'est-ce qu'elle est jolie, cette robe ! Elle est très élégante !
- Oui, elle est pas mal. Pourtant, je l'ai achetée en solde.

- Cette couleur te va bien et tu es jolie comme un cœur.
- Ah, vraiment ? Merci ! J'aime bien les couleurs vives.

- Dis donc, tu as un très joli foulard.
- Oui, il est joli. C'est mon ami qui me l'a offert.

- Tu as vu Patrick avec sa nouvelle cravate ?
- Oui, elle était horrible ! Où est-ce qu'il est allé acheter ça ?

- Cette jupe te va à merveille.
- Ah oui, c'est une belle jupe. Elle n'était pourtant pas donnée, mais j'ai craqué et je l'ai achetée.

- Quel beau manteau ! J'aime bien ce style. C'est à la mode.
- Moi, au contraire, je trouve qu'il est démodé. Je ne le mettrais à aucun prix.

- J'aime bien ta nouvelle veste. Je la trouve très originale. Tu viens de l'acheter ?
- Je t'avoue qu'elle a plus de dix ans et je la mets très rarement.

- Regarde le maquillage de Céline. Je trouve que ça ne lui va pas du tout.
- Je ne suis pas d'accord avec toi. Je trouve qu'elle est superbe avec ce nouveau look.

UNITÉ 7, Leçon 2, Exercice 5

Les couturiers sont des hommes d'affaires, mais ils sont aussi des artistes. Ils regardent et ils observent sans cesse pour trouver de nouvelles idées. Où est-ce qu'ils trouvent leurs nouvelles idées ? On pourrait dire que c'est partout : pendant leurs voyages, au théâtre, dans les galeries d'art, lors de leurs visites dans les musées ou à des expositions de peintures. Ils sont aussi inspirés par les formes particulières des fleurs et des fruits, mais aussi par les œuvres d'autres artistes.

Ainsi, Christian Dior a toujours été influencé par ses voyages dans le monde et par les œuvres du peintre Salvador Dali. Yves Saint-Laurent a été attiré par le théâtre. Pierre Cardin, lui, a toujours été intéressé par les fleurs et par l'architecture. D'ailleurs, il n'est pas le seul à s'intéresser à l'architecture. Parmi les plus jeunes créateurs, Christophe Josse est attiré par l'architecture moderne et les matières qu'elle utilise. L'effet du verre et du métal est systématiquement utilisé dans ses créations. Les silhouettes de ses robes rappellent les constructions modernes.

Giambattista Valli, créateur italien qui vit à Paris depuis de nombreuses années, est inspiré par le corail, les fleurs d'oranger et de citron qui rappellent l'Italie, son pays d'origine. Les créations de Stéphane Rolland sont inspirées par l'origami, cet art japonais du pliage. Ses robes reprennent des formes du graphisme asiatique et les marient avec des formes qui rappellent des fleurs d'orchidées.

UNITÉ 7, Leçon 4, Exercice 1

- Bonjour, monsieur. Je peux vous conseiller ?
- Oui, je voudrais offrir un beau cadeau à mon amie, mais je ne sais pas quoi choisir.
- Vous voulez un parfum ou une eau de toilette ?
- C'est quoi la différence ?
- Ce n'est pas le même produit. Je vous conseille plutôt le parfum.
- D'accord. Je vous fais confiance. Ce sera sûrement un beau cadeau.
- Vous avez une idée de ce qu'elle aime, votre amie ?
- Non. Je n'en ai aucune idée.
- Est-ce qu'elle aime les parfums plutôt lourds ou plutôt frais ?
- Oh ! Alors là ! Je ne peux pas vous répondre. De toute façon, je n'y connais rien !
- Je vais vous faire sentir deux parfums. Un parfum lourd et un parfum frais. Lequel aimez-vous ?
- Je ne sais pas trop. Les deux sentent très bon.

UNITÉ 7, Leçon 4, Exercice 3

- Je ne peux pas me décider. Vous n'auriez pas quelque chose que tout le monde aime porter ?
- Dans ce cas, vous pourriez essayer Chanel N°5. C'est le parfum le plus vendu au monde. Et pour cause : en général, il plaît à la plupart de nos clients.
- Ce serait possible de le sentir ?
- Oui, bien sûr. Tenez. ... Qu'est-ce que vous en pensez ?
- Ça sent très bon. Je vais prendre ça.
- Le petit ou le grand flacon ? Le petit fait 45 euros, et le grand fait 65 euros.
- Je crois que je vais prendre le petit flacon.
- Très bien. Je vous fais un paquet-cadeau ?
- Oui, s'il vous plaît.

UNITÉ 7, Phonétique

précédent, précédente	précédemment
évident, évidente	évidemment
différent, différente	différemment
récent, récente	récemment
indépendant, indépendante	indépendamment
élégant, élégante	élégamment
suffisant, suffisante	suffisamment
courant, courante	couramment

Comme nous l'avons dit précédemment ...
 Ils ont beaucoup couru, ils sont évidemment fatigués.
 On doit regarder les choses différemment.
 Quelqu'un nous a parlé de cela récemment.
 Indépendamment de ses problèmes, il vit très bien.
 Elle s'habille toujours élégamment.
 Il gagne suffisamment bien pour partir en vacances.
 Vous parlez couramment une langue étrangère.

UNITÉ 8, Leçon 1, Exercice 2

- Qu'est-ce que tu as pensé de ce film ?
- Je l'ai trouvé sans aucun intérêt ! Je préfère les films plus intellos, moi.
- Ça ne t'a pas plu non plus ? Je pense aussi que l'histoire était banale.

- Alors, ça t'a plu ?
- Je m'attendais à autre chose, mais c'était bien. Qu'est-ce que tu en penses ?
- Bof. Jolis paysages, belle histoire, mais le jeu d'acteur n'était pas extraordinaire.

- Les costumes étaient magnifiques, n'est-ce pas ?
- Non seulement les costumes, mais aussi les décors. Ça permet de découvrir un autre univers.
- C'est vrai que ce n'est pas tous les jours qu'on voit ça. C'était génial !

- Comment tu as trouvé ça ?
- Ce n'était pas génial, mais je n'ai pas détesté. Et toi, tu as aimé le film ?
- C'était pas mal, j'ai bien aimé !

- C'était nul ! Ce n'était qu'une longue suite de scènes ennuyeuses.
- Ah bon ? Pourquoi tu dis ça ? Moi, ça m'a beaucoup plu.
- Je le dis parce que je trouve que ça manquait d'originalité.

- Décidément, c'est un film que je n'aurais pas dû voir.
- C'était un peu long, c'est vrai. Mais c'était très intéressant !
- Ah, les effets spéciaux et les animations, ce n'est pas mon truc.

UNITÉ 8, Leçon 1, Exercice 5

Qu'est-ce que les Français vont voir quand ils vont au cinéma ?

- 57 % d'entre eux vont voir des films comiques,
- 49 % d'entre eux vont voir des films d'aventure,
- 46 % d'entre eux vont voir des films policiers,
- 40 % d'entre eux vont voir des films historiques,
- 29 % d'entre eux vont voir des histoires d'amour,
- 18 % d'entre eux vont voir des dessins animés ou des films de science-fiction,
- 16 % d'entre eux vont voir des comédies musicales,
- 14 % d'entre eux vont voir des films politiques, et
- 12 % d'entre eux vont voir des films d'horreur.

Pourquoi vont-ils au cinéma ?

- 49 % des Français vont au cinéma pour rire.
- 29 % des Français vont au cinéma pour voir des aventures.
- 21 % des Français vont au cinéma pour le plaisir de voir leurs acteurs préférés.
- 19 % des Français vont au cinéma pour l'émotion.
- 15 % des Français vont au cinéma pour l'action.
- 9 % des Français vont au cinéma pour le suspense.

UNITÉ 8, Leçon 1, Exercice 6

- a** ○ Est-ce que vous allez souvent au cinéma ?
- Oui, assez souvent. Avant, j'y allais plusieurs fois par semaine. Maintenant, j'y vais environ une fois par semaine. Parfois, j'y vais plus souvent, ça dépend de la sortie des films qui m'intéressent.
- b** ○ Est-ce qu'il y a des moments que vous préférez pour aller au cinéma ?
- J'aime y aller le dimanche soir, quand il y a peu de monde. C'est mon moment à moi.
- c** ○ Quel genre de film aimez-vous voir ?
- Je suis plutôt bon public. Je vais voir un peu de tout. Cela dépend aussi de mon humeur. Si je suis stressée ou fatiguée, alors je vais voir une production américaine. Mais sinon, je préfère les films plus intellos.
- d** ○ Et d'où vient cette préférence à votre avis ?
- Je trouve que les films européens sont plus sensibles et les scénarios sont plus aboutis.
- e** ○ Qu'est-ce que vous recherchez : le romantisme, l'aventure, l'humour, le suspense ?
- J'aime les films drôles parce que j'aime bien rire. Mais ça ne veut pas dire que je n'aime pas les films sérieux. Bien au contraire !
- f** ○ Parmi les acteurs français, quels sont ceux que vous appréciez le plus ?
- Je pourrais en citer tellement ! Mes préférés restent Michel Blanc, Christian Clavier, Lorant Deutsch et beaucoup d'autres... C'est très difficile de choisir ! Du point de vue du jeu d'acteur, je trouve Isabelle Huppert extraordinaire.
- g** ○ Comment le cinéma influence-t-il votre vie ?
- J'adore replacer des citations dans des situations de la vie quotidienne. Et je dois dire que certains films ont eu une très forte influence sur ma vie. Je n'aurais par exemple jamais décidé de faire des études d'histoire sans « La Reine Margot », « Braveheart » ou « Le Nom de la Rose ».

UNITÉ 8, Leçon 1, Exercice 7

- Est-ce que vous allez souvent au cinéma ?
- Quel genre de film aimez-vous voir ?
- D'où vient cette préférence à votre avis ?
- Est-ce qu'il y a des moments que vous préférez pour aller au cinéma ?
- Qu'est-ce que vous recherchez : le romantisme, l'aventure, l'humour, le suspense ?
- Parmi les acteurs français, quels sont ceux que vous appréciez le plus ?
- Y a-t-il des films américains qui vous ont plu récemment ? Si oui, lesquels ?
- Comment le cinéma influence-t-il votre vie ?

UNITÉ 8, Leçon 2, Texte 1, Exercice 3

The Artist

Le cinéma français produit régulièrement des films qui défraient la chronique. Ce fut le cas avec *Les Visiteurs*, *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, *Les Choristes*, *Les Intouchables* ou *Bienvenue chez les Ch'tis*. En 2011, c'est le film du réalisateur ⁽⁰⁾ Michel Hazanavicius qui a créé l'événement.

The Artist raconte le destin de George Valentin (Jean Dujardin), vedette du cinéma muet. L'arrivée du parlant, en 1927, a cruellement mis sur la touche cet acteur. Parallèlement à son déclin, une jeune et jolie figurante, Peppy Miller (Bérénice Bejo) a connu un succès foudroyant. George est tombé amoureux de la starlette. Le film raconte leur relation compliquée, entre ombre et lumière. Le film s'inspire de l'histoire d'amour réelle des comédiens Greta Garbo et John Gilbert.

The Artist n'a pas été un film facile à tourner. À l'époque de la 3D, la réalisation d'un film muet en noir et blanc semblait relever de l'exploit. C'était un défi qu'aucun producteur ne voulait relever. C'est Thomas Langmann qui, après avoir lu le scénario, a fini par décider de prendre ce risque.

En mai 2011, cette œuvre cinématographique était très attendue au festival de Cannes où elle avait été sélectionnée en compétition officielle. La projection a été un triomphe. L'acteur principal, Jean Dujardin, a obtenu le prix d'interprétation masculine. Pour la petite histoire, Uggy a reçu la « *Palme dog* » de la sélection de Cannes qui récompense depuis 2001 le chien qui a le mieux joué dans un film.

UNITÉ 8, Leçon 2, Exercice 7

UN HOMMAGE AUX PREMIERS TEMPS DU SEPTIÈME ART

Le public connaît Michel Hazanavicius qui ⁽⁰⁾ a tourné deux comédies avec Jean Dujardin (*OSS 117 : Le Caire, nid d'espions* et *OSS 117 : Rio ne répond plus*). Le réalisateur se ⁽¹⁾ passionne pour le cinéma muet. Ainsi, le film *The Artist* est plein de références aux réalisateurs du muet qu' ⁽²⁾ il admire. Le film n'est pas une parodie comme on aurait pu s'y ⁽³⁾ attendre. Au contraire, c'est un hommage respectueux aux premiers temps du septième art. Les images en noir et blanc, un léger accéléré de l'image, les cartons de dialogues, les mimiques des comédiens rappellent l'atmosphère bien connue du cinéma muet.

Pour un effet plus réaliste, le réalisateur a replacé des images de Jean Dujardin dans des films d'époque grâce à un procédé numérique. Ainsi, le spectateur a l'impression de le ⁽⁴⁾ voir près de John Gilbert ou Douglas Fairbanks ! Le film a été tourné dans les studios de Los Angeles. Des décors historiques ont également été utilisés. Il y a une scène inspirée d'un fait réel. C'est celle ⁽⁵⁾ où le chien de George Valentin, Uggy, alerte la police que la maison de son maître est en train de brûler. En effet, c'est en alertant les pompiers qu'un chien hollywoodien avait, en 1929, sauvé la vie à plusieurs personnes enfermées dans un studio en feu.

Le succès du film *The Artist* s' ⁽⁶⁾ explique peut-être par l'enthousiasme avec lequel ⁽⁷⁾ toute l'équipe du film l' ⁽⁸⁾ a créé. Ils ont redonné toute leur forme aux images, ils ont su restituer au cinéma la poésie des premiers films et ils sont arrivés à nous ⁽⁹⁾ transmettre la fascination des premiers spectateurs.

UNITÉ 8, Leçon 2, Exercice 8

Le succès du film est indissociable de la performance d'acteur de Jean Dujardin. L'acteur a trouvé dans ce rôle tous les ingrédients pour crever l'écran. Mais comment s'est-il préparé à son rôle ?

Une fois à Hollywood, il s'est imprégné de l'atmosphère des studios légendaires. Puis, il a visionné de nombreux films muets que le réalisateur lui avait conseillés. Il s'est inspiré de la façon de jouer de Douglas Fairbanks, le héros du *Signe de Zorro* et de *Robin des Bois*.

On lui trouvera aussi de nombreuses similitudes avec la façon de jouer de l'acteur Gene Kelly, notamment dans la scène finale des claquettes. Cette scène de danse n'a duré que deux minutes, mais ces deux minutes ont demandé à l'acteur quatre mois d'entraînement. Malgré la difficulté de l'apprentissage de cette danse, Jean Dujardin en garde un très bon souvenir. Après le festival de Cannes, ses efforts ont été récompensés par un Oscar aux États-Unis. Décidément, le travail a porté ses fruits.

UNITÉ 8, Leçon 4, Exercice 1

- Bonjour. Je voudrais deux billets, s'il vous plaît.
- Vous désirez des billets musée ou des billets combinés ?
- Quelle est la différence ?
- Le billet musée, il vous permet de voir le château et les jardins, mais vous n'avez accès qu'à l'exposition qui présente la vie au château médiéval et l'histoire du château. Le billet combiné vous donne aussi accès au musée des Beaux-arts. Il vous permet de voir les expositions permanentes, les expositions temporaires et d'assister aux animations.
- Et qu'est-ce que vous avez comme exposition temporaire en ce moment ?
- L'art contemporain et les bijoux de l'Orient.
- Ce serait bien, mais on voulait surtout visiter le château pour connaître son histoire. Alors, je prends deux billets simples.
- Très bien. Tarif étudiant ou plein tarif ?
- Un billet au tarif étudiant et un autre billet au plein tarif.
- Vous avez la carte d'étudiant ?
- Oui, tenez. Est-ce que vous organisez des visites guidées pour le château ?
- Oui. Plusieurs fois dans la journée.
- A quelle heure commence la prochaine visite ?
- Dans une heure.
- Et elle dure combien de temps ?
- Environ 2 heures.
- C'est dommage, nous n'avons pas assez de temps. Mais je vois que vous avez des audioguides. Combien coûte la location ?
- 5 euros chacun.
- D'accord. Alors donnez-moi deux billets pour le château et deux audioguides.
- Tenez, vos deux billets et les deux audioguides. Et voici un plan pour la visite du château. Ça fait 25 euros au total.
- Voilà.
- Merci et bonne visite !

UNITÉ 8, Phonétique

Il veut voir un film.

Il veut voir un film et une exposition.

Il veut voir un film, une exposition et un match.

Je parle français.

Je parle français et anglais.

Je parle français, anglais et espagnol.

Ils boivent du coca.

Ils boivent du coca et de la limonade.

Ils boivent du coca, de la limonade et de l'eau.

Elle va à la piscine.

Elle va à la piscine et au parc.

Elle va à la piscine, au parc et au stade.

J'ai voyagé en Europe.

J'ai voyagé en Europe et en Asie.

J'ai voyagé en Europe, en Asie et en Afrique.

QUATRIÈME RÉVISION, Exercice 8

Dans les années 1950, il y avait 400 millions de tickets vendus chaque année en France. Même au début des années 1980, il y en avait encore 210 millions par an. En 2000, seulement 150 millions de tickets de cinéma ont été vendus.

10 ans plus tard, on constate que la fréquentation des salles augmente, si bien que l'année 2010 a été une année record avec près de 200 millions d'entrées. Cette augmentation a continué en 2011. À lui seul, le film *Intouchables*, sorti en France le 2 novembre 2011, a fait plus de 17 millions d'entrées. Il se classe parmi les cinq plus grands succès des films français de tous les temps, aux côtés de *Bienvenue chez les Ch'tis*, *La Grande*

Vadrouille, Astérix et Obélix et les Visiteurs.

D'après un sondage réalisé en 2010, 50 % des Français vont au moins une fois par an au cinéma et 30 % d'entre eux sont des spectateurs réguliers. Il n'y a aucun doute : le cinéma reste le loisir préféré des Français. S'ils ont longtemps préféré les films français, ils sont aujourd'hui plus attirés par les films américains : 47 % des spectateurs vont voir un film américain contre 40 % qui choisissent plutôt un film français. Le cinéma européen, asiatique ou latino-américain, quant à lui, ne représente que 13 % du total.

UNITÉ 9, Leçon 1, Exercice 1

- Il n'y a rien à manger dans le frigo. Si j'avais su, j'aurais fait les courses.
- Tant pis. On va commander une pizza par téléphone.

- Si tu veux, on pourrait aller dans ce nouveau resto qui propose des spécialités d'insectes.
- Des insectes ?! Beurk !

- Mets-toi à table. Le déjeuner est prêt !
- Tant mieux. Je meurs de faim. Je me lave les mains et j'arrive.

- Goûte un peu cette vinaigrette. Elle n'est pas trop salée ?
- Non, au contraire. J'ai l'impression que ça manque de sel. Passe-moi le sel, s'il te plaît.
- Tiens.

- Est-ce que je peux reprendre du poisson ? Il est vraiment bon !
- Mais oui, sers-toi.

- Tu aimes mon steak ?
- Oui, il est bon, mais je préfère la viande à point. Cette viande est trop cuite à mon goût.
- Ah bon ? Moi, je trouve qu'elle n'est pas assez cuite. Elle est presque crue.

- Reprends un peu de fromage. Tu n'en as presque pas pris.
- Merci. Je peux ? C'est vraiment très bon.

- On va prendre un petit dessert. Qu'est-ce que vous voulez : de la tarte ou plutôt un fruit ?
- Rien, merci. J'ai déjà assez mangé et je n'ai pas l'habitude de manger autant.

- Tu veux du sucre dans ton café ?
- Non merci. Je bois le café sans sucre. J'aime bien le goût amer du café.

UNITÉ 9, Leçon 1, Exercice 4

En France, les prix des restaurants sont libres, mais ils doivent être affichés à l'entrée du bar ou du restaurant. On n'est pas obligé de réserver, seulement dans les restaurants chics ou très populaires.

Quand on entre dans un restaurant, on dit au serveur qu'on veut déjeuner, puis on s'assied et on demande la carte. Le serveur demande si on prend un apéritif. On peut alors commander un rafraîchissement (par exemple un diabolito, à base de limonade et de sirop) ou un demi pression. Après cela, le serveur nous laisse choisir. Il nous apporte aussi une carafe d'eau.

On peut prendre un menu dont le prix est fixe. On peut aussi prendre le plat du jour qui est proposé par le chef. Si on prend du bœuf, le serveur va nous demander quelle cuisson on veut. On peut avoir une viande bleue, saignante, à point ou bien cuite. On peut prendre du vin, mais le vin doit s'harmoniser avec la viande : le vin rouge va avec le bœuf, le vin blanc va avec la volaille et le poisson.

À la fin du repas, on doit payer, on demande donc l'addition. Le service est généralement compris dans le prix, mais on peut laisser un pourboire si on a été content. Le pourboire correspond à 10 % du prix. On ne le donne pas au serveur, on le laisse sur la table !

UNITÉ 9, Leçon 2, exercice 3

Antoine Parmentier est né le 12 août 1737 à Montdidier, dans une famille bourgeoise. En 1755, il est entré chez un apothicaire de Montdidier pour y apprendre la pharmacie. Il a passé l'année suivante à Paris pour poursuivre sa formation. Durant la guerre de Sept Ans (1756–63), il est tombé entre les mains de l'ennemi.

C'est au cours de son séjour à Hanovre, en Allemagne, comme prisonnier militaire qu'il a découvert les avantages alimentaires de la pomme de terre, importée du Pérou. En Europe, en dehors de l'Allemagne, la pomme de terre était cultivée en Italie dès le XVI^e siècle, en Alsace et en Lorraine dès le XVII^e siècle. Elle était adoptée dans le

Midi, en Anjou et dans le Limousin sous le nom de *truffole* (en rapport avec son aspect et son origine souterraine), mais repoussée par le reste de la France.

En 1763, de retour à Paris, Parmentier a suivi des cours de chimie, de pharmacie et de botanique. En 1772, il est devenu apothicaire en chef de l'hôtel des Invalides. Pour prouver qu'elle était sans danger, il a publié un travail consacré à la pomme de terre qu'on croyait toxique et dont la culture avait été interdite par le Parlement en 1748. En 1772, les membres de la Faculté de médecine de Paris se sont penchés pendant de longues semaines sur le sujet et ont fini par déclarer que la consommation de la pomme de terre ne présentait pas de danger. Ce travail a valu à Parmentier une récompense de l'Académie des Sciences.

UNITÉ 9, Leçon 2, Exercice 6

Le hachis Parmentier

Ingédients : 500 g de purée de pommes de terre, 400 g de viande hachée, 1 oignon, 20 g de gruyère râpé, sel, poivre

- 1 Épluchez les pommes de terre et faites-les cuire.
- 2 Pendant que les pommes de terre cuisent, épluchez l'oignon.
- 3 Coupez-le et ajoutez-le à la viande.
- 4 Salez et poivrez la viande, puis faites-la revenir dans une poêle.
- 5 Quand elle est cuite, retirez-la du feu.
- 6 Quand les pommes de terre sont cuites, faites-en une purée avec du beurre et du lait.
- 7 Dans un plat beurré, disposez alternativement une couche de viande et une couche de purée.
- 8 Terminez par une couche de purée (vous pouvez aussi faire seulement deux couches).
- 9 Râpez le gruyère et saupoudrez la dernière couche de purée avec ce gruyère râpé.
- 10 Faites cuire votre hachis Parmentier au four à température moyenne (180 °C) pendant 30 minutes.

UNITÉ 9, Leçon 4, Exercice 1

- Bonjour, Yannick. Je suis contente de te voir. Comment ça va ?
- Très bien, merci. Tiens, Marianne, je voulais justement te parler.
- Ah, pourquoi ? Tu as un problème ?
- Je voudrais te demander un conseil.
- À propos de quoi ?
- Tu sais, nos amis indonésiens ... Ils nous ont invités l'autre jour. Ils nous ont très gentiment reçus. Alors, je voudrais les inviter à mon tour.
- C'est bien, c'est une bonne idée !
- Oui, mais pour le repas, j'ai quelques doutes ... Je peux te poser quelques questions ?
- Oui, vas-y. Qu'est-ce que tu veux savoir au juste ?
- Je crois qu'ils sont musulmans. Ils ne mangent pas de porc, n'est-ce pas ?
- Non, jamais. Ne leur fais pas d'assiette anglaise en entrée.
- Tu as raison. J'ai pensé à une entrée froide de tomates et d'avocats à la vinaigrette. Qu'est-ce que tu en penses ?
- Oui, c'est bien. Je pense qu'ils vont aimer ça. N'oublie pas qu'ils ne boivent pas de vin non plus.
- Ah oui, c'est vrai. Si tu ne me l'avais pas dit, j'aurais proposé du vin blanc...
- Fais attention aux boissons que tu choisis. Ne propose pas de boissons alcoolisées, ce sera mieux.
- Merci de me faire penser à ça ! Tu crois qu'ils aiment la crème ? Je pensais leur faire goûter une spécialité.
- C'est-à-dire ?
- Je pensais faire des soles normandes. Dis-moi franchement si ce n'est pas une bonne idée.
- À mon avis, ça ira très bien. Ils aiment le poisson. Et tu fais très bien la sole normande.
- Ah bon, tu me rassures. Et le fromage ?
- Ça, ils n'en mangent pas beaucoup. Ils n'ont pas l'habitude. Mais essaie peut-être avec des fromages pas très forts.
- Et pour le dessert ? Qu'est-ce que tu me conseilles ? De la glace ?
- Non, ils ne l'aiment pas trop en hiver. Propose-leur plutôt une charlotte.
- Parfait ! Mon menu est presque prêt ! Merci !

UNITÉ 9, Phonétique

- 1 C'est délicieux !
- 2 Ça n'a aucun goût !
- 3 C'est très bien, mais pour la ligne ...
- 4 Ce ragoût est immangeable ! Il est trop salé !
- 5 C'est vraiment original !
- 6 Encore un morceau et j'explose ! Je n'ai pas l'habitude de manger autant.
- 7 Ces pommes de terre ont un goût bizarre.
- 8 Oh là là ! C'est bien épicé !

UNITÉ 10, Leçon 1, Exercice 1

- Comment ça va ?
- Très bien, merci.

- Quoi de neuf ?
- Rien de particulier.

- Aïe !
- Qu'est-ce qui se passe ? Tu t'es fait mal ?

- Atchoum !
- À tes souhaits !

- Ça ne va pas ? Qu'est-ce que tu as ?
- Oh, c'est rien, j'ai juste un petit rhume.

- Qu'est-ce qui ne va pas ?
- J'ai souvent mal à la tête et je dors très mal.

- Comment vous sentez-vous ?
- Ça va un peu mieux qu'hier.

- Où avez-vous mal ?
- J'ai mal partout.

UNITÉ 10, Leçon 1, Exercice 5

En France ou en Belgique, les médecins reçoivent leurs patients dans leur cabinet médical. Pour aller chez le médecin, il faut que le patient prenne rendez-vous par téléphone.

Pendant la consultation, le médecin vous interroge d'abord sur les symptômes avant de vous examiner. Par exemple, il vous prend la tension artérielle. Il établit le diagnostic et vous propose un traitement. Il prescrit des médicaments ou un régime. Il explique quelles sont les précautions à prendre pendant le traitement que vous allez suivre.

La prescription est sur une ordonnance que vous portez à la pharmacie où vous achèterez les médicaments que vous devrez prendre.

Si les symptômes ne passent pas, il faut que vous retourniez voir le médecin. Il peut être nécessaire de poursuivre les examens (faire par exemple une prise de sang), de faire la radio ou de consulter un spécialiste.

Si vous avez une infection ou une maladie grave, vous allez à l'hôpital pour vous faire soigner ou pour vous faire opérer. Si vous avez un accident, on vous transporte à l'hôpital où on vous prend en charge, on vous soigne et on vous opère si c'est nécessaire.

UNITÉ 10, Leçon 2, Exercice 7

FLORIDE : DAVID CONTRE GOLIATH

Une vieille dame échappe aux mâchoires d'un alligator grâce à son compagnon à 4 pattes

Un petit chien âgé de 2 ans a réussi à faire fuir un alligator qui aurait pu s'attaquer à sa maîtresse, une Américaine de 85 ans. La vieille dame était couchée par terre, incapable de se relever après une chute.

« Je pense que Black m'a sauvé la vie », a reconnu Ruth Grey sur son lit d'hôpital à Fort Myers en Floride (USA) où elle était opérée et soignée suite à une double fracture à l'épaule droite après y avoir été transportée par sa fille Wendy.

M^{me} Grey promenait son chien dans son jardin, à proximité d'un canal où des alligators de 2 à 4 mètres de long

avaient été signalés, lorsqu'elle a glissé dans l'herbe mouillée. La vieille dame est restée couchée pendant plus d'une heure, son chien à ses côtés. Tout à coup, l'animal a commencé à grogner et s'est éloigné de M^{me} Grey qui, dans l'obscurité, a seulement entendu les bruits d'un combat.

Lorsque sa fille et son gendre sont sortis de la maison, le petit chien, qui s'était pourtant fait mordre par l'alligator, les a conduits avec sauts et aboiements vers l'endroit où se trouvait sa maîtresse.

Le petit chien s'en est bien sorti avec plusieurs morsures dont l'une a entraîné une perforation de plusieurs centimètres à l'estomac. Pris en charge et opéré par le vétérinaire de garde alerté par le gendre de M^{me} Grey après que sa femme et sa belle-mère étaient parties à l'hôpital, sa vie n'est pas en danger.

UNITÉ 10, Leçon 4, Exercice 2

- Bonjour. Vous désirez ?
- Bonjour. Je suis très enrhumé et j'ai mal à la tête. Qu'est-ce que vous me conseillez contre le mal de tête ?
- Je peux vous donner des cachets anti-inflammatoires contre le mal de tête. Mais attention ! Il ne faut pas que vous en preniez plus de 4 par jour.
- D'accord.
- Vous avez aussi mal à la gorge, vous tousssez ?
- Non, je ne tousse pas. J'avais mal à la gorge hier et je suis toujours un peu enroué.
- Dans ce cas, je vous conseille un sirop ou des pastilles à sucer.
- Je préfère prendre des pastilles.
- D'accord. Il vous faut autre chose ?
- Je dors très mal. Vous auriez un somnifère léger ?
- Oui, mais il ne faut pas que vous en preniez régulièrement. De toute façon, pour les somnifères, il vous faudrait une ordonnance.
- D'accord, mais comme j'ai le nez bouché, j'ai beaucoup de mal à m'endormir et je me réveille plusieurs fois pendant la nuit. C'est vraiment gênant. Qu'est-ce qu'il faut que je prenne ?
- Je vous conseille des gouttes pour le nez.
- J'en ai déjà utilisé, mais ça n'a eu aucun effet. Vous n'auriez pas quelque chose de plus efficace ?
- Un spray, alors. Il est beaucoup plus fort que les gouttes, mais il coûte nettement plus cher.
- Ce n'est pas grave. Il faudrait que je dorme parce que là, je suis très fatigué. Est-ce que ça va avoir un effet toute la nuit ?
- Pour la nuit, je peux vous recommander un patch mentholé pour renforcer l'effet du spray.
- Et je m'en sers comment ?
- Il faut que vous en mettiez un sur la poitrine avant d'aller dormir. Ça dégage les voix respiratoires. Autrement dit, ça vous débouche le nez et vous pouvez mieux dormir.
- Oh, c'est exactement ce qu'il me fallait ! Je ne prends rien d'autre, ce sera tout. Ça fait combien ?
- 35,60 €, monsieur. Vous payez en espèces ou par carte ?
- En espèces. Voilà.
- Merci, monsieur. Au revoir et bon rétablissement.

UNITÉ 10, Phonétique

il vient, il vienne

j'obtiens, j'obtiens

tu deviennes, tu deviens

je prends, je prenne

nous appelions, nous appelons

nous disions, nous disons

vous jetiez, vous jetez

nous payions, nous payions

il entend, il entende

je mette, je mets

tu sors, tu sortes

je réponde, je réponds

CINQUIÈME RÉVISION, Exercice 7

- 1 Si vous préféreriez prendre des crudités en entrée, quelle entrée choisiriez-vous ?
- 2 Si vous étiez au bord de l'Atlantique, vous pourriez goûter aux fruits de mer. Quelle entrée pourriez-vous prendre dans ce cas ?
- 3 Si vous aimiez beaucoup le poisson, quels plats de résistance choisiriez-vous ?
- 4 Si vous aimiez la pomme de terre en garniture, quels plats de résistance pourriez-vous choisir ?
- 5 Si vous adoriez la volaille, quel plat vous conviendrait le mieux ?
- 6 Vous n'aimez pas les desserts sucrés. Si vous ne voulez ni de chocolat, ni de caramel, ni de glace, ni de fruits, qu'est-ce que vous pourriez commander à la place ?
- 7 Si vous aimiez bien le citron et s'il faisait très chaud en été, quel parfum choisiriez-vous pour votre glace en dessert ?
- 8 Quelle quantité pourriez-vous en prendre selon la carte du restaurant ?
- 9 Relisez cette carte. Imaginez que vous êtes au restaurant en France. Quelle entrée, quel plat de résistance et quel dessert ne prendriez-vous surtout pas ? Pourquoi ?

UNITÉ 11, Leçon 1, Exercice 2

- On ne te voit pas beaucoup depuis un certain temps. Tu n'aurais pas envie de venir avec nous faire une randonnée en montagne ?
- Je déteste ça ! Marcher pendant des heures ? Quelle horreur ! Je préfère les jeux d'équipe, moi.
- On fera du vélo ce week-end. On ira dans les bois près du lac. Ça te dirait de venir avec nous ?
- Je dois malheureusement dire non. Il faudrait que j'aie un peu plus de temps libre pour pouvoir y aller, mais en ce moment, je n'en ai pas du tout.
- Je cherche quelqu'un pour jouer avec moi au tennis le mardi et le jeudi.
- J'aimerais bien, mais je joue très mal et je n'aime pas tellement le tennis.
- On pourrait reprendre le badminton. Qu'est-ce que tu en penses ?
- Oh, ça fait longtemps que je n'en ai pas fait, mais on peut toujours essayer. Il faudrait que je fasse du sport, moi aussi.
- Tu partiras aux sports d'hiver cette année ?
- Oui, je vais passer le week-end du 1^{er} janvier en montagne avec deux amis. Si tu veux, tu peux venir avec nous.
- Il ne manquerait plus que ça ! Je ne sais pas bien skier et la dernière fois, je me suis cassé la cheville en skiant. Alors, ce n'est pas pour moi ! J'ai envie de passer les vacances de Nouvel An sous le soleil, moi.
- Il y a un nouveau parc d'attractions aquatiques qui vient d'ouvrir ! « Aquaparc », ça s'appelle. Il faudrait qu'on y aille une fois pour voir. Il paraît que c'est génial !
- J'adore nager, mais les toboggans, j'ai horreur de ça. En plus, j'ai le vertige.

UNITÉ 11, Leçon 2, Exercice 6

En 1903 lors du tout premier Tour de France cycliste, Maurice Garin a remporté l'épreuve en arrivant à Nantes avec une avance de 2 h 49' 45" sur Charles Pothier, classé deuxième. Il a eu une avance de 64 h 24 '22" sur Jules Millocheau, dernier au classement général.

François Faber, le vainqueur du Tour de France de 1909, n'était pas seulement un très grand coureur. Il lui est souvent arrivé de s'arrêter pendant la compétition pour aider un concurrent malheureux à réparer son vélo en panne.

L'édition de 1926 est entrée dans l'histoire comme « le plus long Tour de France jamais couru » avec 17 étapes et une longueur de 5745 km.

En 1927-28, on parlait du Tour de Frantz. En effet, le Luxembourgeois Nicolas Frantz a pris le maillot jaune le premier jour et l'a gardé jusqu'à la fin de la 22^e et dernière étape.

UNITÉ 11, Leçon 4, Exercice 1

- Allô ?
- Bonsoir, Bernard. Lucie à l'appareil.
- Bonsoir, Lucie. Comment ça va ?
- Ça va pas mal, merci. Je t'appelle à propos des matchs que nous sommes en train d'organiser dans le cadre du championnat. Je voudrais t'offrir deux billets d'entrée pour la finale. Qu'est-ce que tu en dis ?

- Ce n'est pas le championnat qui aura lieu au nouveau Centre omnisports ?
- Si, si. Tu en as entendu parler ?
- Oui, bien sûr.
- Alors, ça t'intéresse d'y aller ?
- Oui, ah oui, oui. Merci de me proposer ces billets d'entrée, ça m'intéresse énormément ! Le seul problème est que je suis très pris toute la semaine. Je ne suis pas sûr de pouvoir y aller. Quel jour est la finale ?
- C'est vendredi prochain à 17 heures 30. Tu seras libre ?
- Ça tombe bien. Je n'ai rien prévu pour vendredi après-midi. J'accepte donc ta proposition !
- Très bien. J'étais sûre que ça t'intéresserait. Quand est-ce que je peux te donner les billets ?
- Quand est-ce qu'on pourrait se voir ? Lundi et jeudi, je ne serai pas là parce que je serai en déplacement pour voir un client. Mardi ou mercredi ? Ça ne te va pas par hasard ?
- Non, malheureusement, je suis prise tous les jours du matin au soir. Tu sais ce qu'on va faire ? Je vais déposer les billets dans une enveloppe à l'accueil demain matin. Comme ça, tu peux passer quand tu veux et tu peux récupérer les billets. Ça te va ainsi ?
- Très bonne idée ! Ça me va parfaitement. Et merci encore.
- C'est rien ! Alors, on se voit vendredi avant ou après la finale.
- Oui. À vendredi. Ciao.

UNITÉ 11, Phonétique

- J'ai adoré, c'était gé-ni-al !
- C'était une très bonne performance !
- Tout était absolument parfait !
- Tu as vu comment ce joueur a joué le dernier set ? Il avait une super technique !
- Je n'avais jamais vu ça !
- On ne voit ça que très rarement !
- Ah oui, c'était tout à fait extraordinaire !
- Les arbitres étaient très bien. Leurs décisions étaient toujours correctes !
- Ça aurait été dommage de rater ça !

UNITÉ 12, Leçon 1, Exercice 1

- Salut, comment ça va ?
- Comme ci, comme ça.
- Oh, dis donc, ça n'a pas l'air d'aller ! Qu'est-ce qui se passe ?
- Oh ! Ne m'en parle pas ! Dans une semaine, on passe le bac et j'ai peur d'être recalée.
- Ça me stresse qu'on ait si peu de temps pour se préparer.
- Je ne comprends pas que tu sois si stressée ! Tu es parmi les meilleurs de la classe !
- J'ai horriblement peur qu'on ait un sujet qu'on n'a pas vu en cours.
- Moi, ça m'étonnerait qu'il y ait des sujets tout à fait nouveaux. Nous les avons tous vus en cours.
- Je stresse aussi parce que mes parents seraient déçus que je n'obtienne que 12 sur 20.
- Pourquoi ? Ils rêvent que tu aies 15 ou 16 ?! À mon avis, ils exagèrent !
- Ils seraient tellement heureux que je sois reçue dans une grande école !
- Quelle pression ! Moi, je ne serais pas triste d'avoir 11 ou 12. Tout le monde ne peut pas avoir 15.
- Et ton père, qu'est-ce qu'il en dit ? Ça ne lui ferait pas plaisir que tu aies de très bonnes notes ?
- Il serait content que j'aie mon bac cette année. Les notes, quelle importance ?
- Tu es d'accord avec lui ?
- Oui, absolument. D'ailleurs, je ne supporterais pas qu'il me mette la pression comme ça.
- Tu as raison, mais j'ai quand même 20 sujets à réviser et il ne me reste qu'une semaine !
- C'est dommage que tu n'aies pas confiance en toi. Ça se passera très bien, tu verras.

UNITÉ 12, Leçon 1, Exercice 4

À l'école, chacun a son rôle. Les professeurs doivent d'abord préparer leurs cours avant de donner des cours. Ils doivent également expliquer les nouveaux sujets aux élèves. Ils doivent leur donner des devoirs et du travail pendant les cours. Si le professeur est absent, ses cours sont annulés.

Afin de vérifier si les élèves ont tout compris et tout bien appris, les professeurs doivent leur faire faire des interrogations, puis ils doivent corriger et noter les copies des élèves.

Les élèves, de leur côté, doivent assister au cours, ils ne doivent pas sécher leurs cours. S'ils sont absents, ils doivent présenter un certificat médical. Ils doivent essayer de suivre le cours et s'ils ne comprennent pas quelque chose, ils peuvent poser une question à leur professeur.

Ils doivent faire leurs devoirs et faire les exercices ou rédiger les textes que leurs professeurs leur demandent. Ils doivent également réviser leurs leçons. S'ils ont tout bien appris, ils ont une bonne note quand ils sont interrogés à l'oral ou à l'écrit. Les élèves qui sont paresseux, qui ne travaillent pas bien et qui ne font pas leurs devoirs ont de mauvaises notes. À la fin de l'année, ils doivent redoubler. Les élèves doivent aussi se préparer à certains examens oraux et écrits. S'ils ne révisent pas les sujets d'examen, ils risquent de rater leur examen et d'être recalés.

En France, les élèves reçoivent leur bulletin de notes à la fin de chaque trimestre (l'année scolaire est divisée en trimestres). On leur met des notes de 0 à 20. Pour avoir la moyenne, il faut obtenir au minimum 10 sur 20. 15 sur 20 est une très bonne note. Il est rare que les élèves aient 17, 18, 19 ou 20 sur 20.

UNITÉ 12, Leçon 2, Exercice 5

Je fais un métier que j'aime dans un pays que j'aime. Mes ancêtres étaient déjà dans les montagnes du Haut-Forez (région Rhône-Alpes) avant la Révolution. Ma mère était institutrice de l'école publique dans les années 1930. Mes cinq frères et sœurs vivent dans le coin. Nous sommes trois enseignants dans la famille.

Il paraît que le collège de Chalmazel est le plus petit collège de France. Nous n'avons que deux classes en ce moment, une sixième et une cinquième. Nous avons une soixantaine d'élèves dans les années 1960, ils ne sont plus qu'une trentaine aujourd'hui. Tous viennent des alentours, leurs parents ont souvent été mes élèves, je suis allé à leur mariage. Comme ils me connaissent, ils n'ont pas à prendre rendez-vous avec moi. Ils m'arrêtent le mercredi matin sur le marché pour me demander si les résultats du petit sont convenables. Ce jour-là, je mets une heure pour traverser la place !

J'enseigne le français et l'histoire-géographie depuis vingt-quatre ans. Les élèves que j'ai actuellement ne me paraissent ni meilleurs ni pires qu'avant. Chez nous, ils sont au-dessus de la moyenne nationale des tests d'évaluation que nous faisons. Cela veut dire que nous réussissons à leur donner de bonnes bases.

Dans deux ans, je serai à la retraite. Avant de partir, je ferai des statistiques pour voir ce que nos enfants sont devenus. Nous n'avons pas à nous plaindre : beaucoup ont fait de longues études supérieures. Il y a pas mal d'ingénieurs et de profs, des médecins, des vétérinaires, une psychologue. Je suis content qu'ils reviennent tous me voir de temps en temps quand ils passent par le village.

Je défends ce collège. Je considère qu'il est utile pour les gosses d'ici. C'est un symbole pour les gens qui se désespèrent en voyant la fuite des jeunes. Si le collège était fermé, les jeunes ne resteraient plus ici : tous s'en iraient à Saint-Étienne ou à Lyon pour que leurs enfants puissent faire leurs études.

Je suis d'abord prof, mais j'ai vite compris que nous devons tout faire afin que notre collège soutienne la comparaison avec les autres et même qu'il donne un plus. Avec mes collègues, nous faisons beaucoup de sport avec les élèves, du ski deux après-midi par semaine au deuxième trimestre et de la course d'orientation au printemps. Pour financer nos activités, nous devons gagner de l'argent. Les week-ends d'automne, nous ramassons des champignons avec les élèves. Le jour de la foire, nous vendons des gâteaux. On ne peut pas toujours attendre que la société ou l'administration fasse tout pour nous.

UNITÉ 12, Leçon 4, Exercice 1

- Bonjour. Est-ce que je peux vous aider ?
- Oui. J'aurais besoin d'un renseignement. Est-ce que vous pourriez me renseigner ?
- Oui. Qu'est-ce que vous voulez savoir exactement ?
- J'ai entendu dire que les frais d'inscription comprenaient le livre que nous utiliserions. Est-ce que c'est vrai ?
- Oui, c'est juste. Nous mettrons à votre disposition un livre et des photocopies. Mais on ne vous a peut-être pas dit que tout le matériel pédagogique n'était pas compris dans le prix.
- Non, effectivement. Si tout n'est pas compris dans le prix, cela veut dire qu'il y a d'autres choses que nous devrions acheter ?
- Oui. Il y a un cahier d'exercices que vous devriez acheter à part. Et un dictionnaire, bien sûr, au cas où vous en auriez besoin.
- Est-ce que vous pourriez me recommander une librairie ?

- Nous travaillons avec deux librairies : la librairie universitaire près de la Faculté des Lettres et une deuxième petite librairie près de la bibliothèque universitaire. Vous trouverez tout ce qu'il faut là-bas.
- D'accord. J'ai une dernière question concernant le dictionnaire. Je voudrais acheter un dictionnaire de langue française. Je ne veux pas en acheter un trop gros, mais pas un trop petit non plus. Quel dictionnaire est-ce que vous me conseillerez ?
- Je vous conseille d'acheter Le Robert Micro. Vous pourrez le feuilleter à la librairie. Vous verrez s'il vous convient ou pas.
- D'accord, très bien. Merci pour tous ces renseignements.
- Il n'y a pas de quoi.

UNITÉ 12, Phonétique

Manges-en. Mangez-en.
Parles-en. Parlez-en.
Profites-en. Profitez-en.
Donnes-en. Donnez-en.

Passe-le. Passez-le.
Révise-le. Révissez-le.
Note-le. Notez-le.
Remplace-le. Remplacez-le.

Retourne-y. Retournez-y.
Montes-y. Montez-y.
Restes-y. Restez-y.
Entres-y. Entrez-y.

SIXIÈME RÉVISION, Exercice 1

Je m'appelle Céline. J'ai 16 ans et je suis lycéenne. Cette année, je vais en seconde. J'ai un emploi de temps très chargé parce que j'ai 35 heures de cours par semaine et je dois aller à l'école tous les jours du lundi au samedi. Je m'intéresse aux maths et à la physique, je voudrais donc passer un bac scientifique (de série S, à dominante mathématique).

Comme je viens de le dire, mes matières préférées sont les maths et la physique. J'ai 6 heures de maths par semaine : le lundi de 10 h à 11 h, le mercredi de 15 h 30 à 16 h 30, le vendredi de 8 h à 9 h et de 11 h à 12 h, puis 2 heures le samedi matin. J'ai 3 heures de physique : le mardi à 16 h 30, le mercredi à 9 h et le jeudi à 16 h 30. J'aime bien les langues aussi. J'ai l'anglais en première langue que j'étudie à raison de 4 h par semaine : le lundi à 13 h 30 avant un cours de français, le mardi et le mercredi à 14 h 30, le jeudi à 13 h 30.

Ma deuxième langue étrangère est l'allemand. J'ai 3 heures d'allemand par semaine : le lundi à 9 h, le mercredi à 16 h 30 et le jeudi à 10 h.

J'ai deux heures d'éducation physique : le mercredi à 10 h et le jeudi à 15 h 30.

L'histoire-géo m'intéresse aussi. J'en ai 3 heures par semaine : le mardi et le jeudi matin à 9 h et le vendredi à 13 h 30.

La chimie est une matière que je découvre cette année. J'ai mon cours de chimie le mercredi matin à 8 heures. J'ai encore 3 heures de sciences techniques : 2 heures le lundi après-midi à partir de 15 h 30 et le mercredi à 13 h 30. J'ai également 3 heures de sciences de la vie et de la Terre : une heure le mardi à partir de 10 heures et 2 heures le jeudi : entre 8 et 9 heures, puis à 11 h après mon cours d'allemand.

UNITÉ 13, Leçon 1, Exercice 1

- La direction a pris une décision. Je crois que c'est une bonne décision. Quelle est votre opinion ?
- Moi, je suis contre. Je ne crois pas que ce soit une bonne solution.

- Quand on est à la retraite, je suis sûr que c'est difficile de vivre sans travailler.
- Moi, au contraire, je ne suis pas sûre que ce soit si difficile que ça. Il faut s'occuper, c'est tout.

- Vous pensez aussi que c'est important de partir à l'étranger pendant ses études ou sa carrière ?
- Oui. Je suis convaincu que c'est une bonne chose qui fait le plus grand bien à tout le monde.

- Valérie a eu une promotion. Je veux lui faire une surprise. J'espère que ce sera apprécié.
- Je ne pense pas que ce soit une si bonne idée. Elle déteste les surprises.

- Vous croyez que ce sera facile de trouver du travail après la fin de vos études ?
- Je sais que ce sera dur parce que c'est un domaine où il n'y a pas beaucoup de débouchés.
- Ne vous inquiétez pas. Il arrive parfois que ce soit moins difficile que ce qu'on avait pensé.

- Quand j'ai démissionné, je ne savais pas que ce serait aussi compliqué de retrouver du travail après.
- Il n'y a pas de doute que c'était un mauvais choix. Il me semble que c'est mieux d'avoir un travail mal payé que d'être au chômage.

- Il paraît que c'est à cause d'un vol que Jacques a été viré.
- Je doute que ce soit à cause de cette affaire-là. Il a été licencié pour des raisons économiques.

UNITÉ 13, Leçon 1, Exercice 4

Une fois qu'un étudiant a terminé ses études, il doit se mettre à chercher du travail. Il doit travailler pour gagner sa vie.

Pour commencer, il doit chercher des offres d'emploi. S'il trouve des offres qui l'intéressent et s'il correspond au profil recherché, il peut constituer son dossier pour poser sa candidature. Il doit rédiger son curriculum vitae et une lettre de motivation. Il doit aussi joindre les références et les copies de ses diplômes à son dossier.

Si celui-ci retient l'attention des recruteurs, le candidat sera convoqué à un entretien d'embauche. Si ses compétences sont convaincantes, il sera embauché. Sinon, sa candidature sera rejetée.

S'il obtient le poste, il doit signer un contrat de travail. Ce contrat peut être à durée déterminée ou à durée indéterminée. Il précise toutes les conditions de travail : le salaire brut et net, les horaires de travail, le lieu de travail, les avantages et les congés annuels. Les travailleurs touchent leur salaire une fois par mois, mais ils doivent aussi payer des impôts sur leurs revenus.

UNITÉ 13, Leçon 2, Exercice 3

Grande-Bretagne : services secrets cherchent pirates informatiques

Les services de renseignement britanniques ont décidé de lancer un concours consistant à trouver la clef d'un code pour recruter de jeunes talents parmi les pirates informatiques.

L'organisation gouvernementale de surveillance informatique (le GCHQ) a demandé aux candidats de « casser » un code secret sur un site anonyme. Ceux qui ont réussi à décrypter le code ont pu accéder au contenu qu'il protégeait. Ils ont ensuite été redirigés vers le site internet du GCHQ où ils pouvaient trouver des offres d'emploi pour des postes correspondant à leurs talents.

Le but de l'opération était d'attirer des candidats qui ne postuleraient pas par des voies classiques. « Traditionnellement, les spécialistes d'internet intègrent l'organisation en sortant de l'université », a expliqué un porte-parole de l'agence britannique de renseignement informatique. « Mais avec l'évolution perpétuelle des menaces informatiques, il est essentiel de pouvoir embaucher des candidats autodidactes ayant une vraie passion pour le décryptage de codes. Cependant, il n'est pas sûr que tous soient embauchés ». Il a en effet précisé que les candidats sélectionnés seraient soumis à des enquêtes approfondies et ceux qui s'étaient déjà livrés au piratage informatique illégal seraient écartés.

Le porte-parole a expliqué que le GCHQ avait déjà eu recours à des méthodes originales dans le passé pour trouver des candidats. Par exemple, il avait lancé en 2009 une campagne de recrutement de six semaines en faisant apparaître des publicités pendant des jeux vidéo.

UNITÉ 13, Leçon 4, Exercice 2

- Bonjour.
- Bonjour, mademoiselle. Asseyez-vous, je vous prie. Je reprends quelques points de votre CV. Vous avez 18 ans, vous venez de passer le baccalauréat. Et vous recherchez un placement au pair chez une famille en France
- Oui. Je voudrais faire un séjour linguistique en France.
- Et quelles sont vos motivations pour faire ce séjour ?
- Je voudrais perfectionner mon français et vivre une année à l'étranger avant de continuer mes études. J'ai besoin de connaître deux langues étrangères pour les études que je veux faire et pour ma future carrière aussi.
- Je comprends. Vous parlez bien français. Avez-vous appris le français à l'école ?
- Oui, au lycée, pendant 4 ans. Mais je ne suis jamais allée en France encore.
- Est-ce que ce serait votre premier long séjour à l'étranger ?
- Oui.
- Et avez-vous de l'expérience ? Avez-vous déjà travaillé avec des enfants ?
- Pas vraiment. ... Mais il me semble que ce n'est pas nécessaire d'après l'annonce.

- C'est juste, vous pouvez poser votre candidature même si vous êtes sans expérience. Est-ce que vous avez quand même l'habitude des enfants ?
- Oui, j'ai des petits neveux. J'aime beaucoup les enfants.
- Très bien, cela nous suffit. Avez-vous des questions concernant le poste ?
- Pourriez-vous me parler des conditions de travail ?
- Oui. Alors, vous devrez travailler 5 heures par jour en moyenne. Vous devrez aller chercher les enfants et les garder pendant que les parents travaillent. Vous devrez aussi faire quelques tâches ménagères légères comme réchauffer les plats, faire la vaisselle, ranger la chambre des enfants, faire leur lit, etc., selon les besoins de la famille au pair. En échange, vous aurez deux journées libres dont un dimanche et vous pourrez suivre des cours de langue deux fois par semaine. Vous gagnerez 70 euros par semaine. Avez-vous d'autres questions ?
- Oui. Est-ce que j'aurai le choix entre plusieurs familles ?
- Il arrive qu'on puisse proposer plusieurs familles, mais ce n'est pas toujours le cas.
- Et si ça ne se passe pas bien dans la famille, qu'est-ce qu'on doit faire ?
- Si jamais il y a des problèmes, vous devrez nous prévenir par écrit et nous essaierons de trouver une solution. Voilà, mademoiselle. Votre entretien est terminé. Nous vous contacterons très bientôt.

UNITÉ 13, Phonétique

- Peux-tu te lever ?
- Veux-tu te servir ?
- Vas-tu t'informer ?
- Dois-tu te présenter ?
- Sais-tu t'exprimer ?
- Souhaites-tu t'inscrire ?
- Pouvez-vous vous lever ?
- Voulez-vous vous servir ?
- Allez-vous vous informer ?
- Devez-vous vous présenter ?
- Savez-vous vous exprimer ?
- Souhaitez-vous vous inscrire ?
- Pouvons-nous nous lever ?
- Voulons-nous nous servir ?
- Allons-nous nous informer ?
- Devons-nous nous présenter ?
- Savons-nous nous exprimer ?
- Souhaitons-nous nous inscrire ?

UNITÉ 14, Leçon 1, Exercice 1

- Est-ce que vous êtes déjà venu en France avant ?
- Non, c'est mon premier séjour en France.
- Est-ce que vous vous plaisez à Paris ?
- Bien sûr, je me sens super bien ici !
- Vous êtes arrivé quand ?
- Jeudi dernier. Ça fait donc huit jours que je suis à Paris.
- Vous avez pris l'avion pour venir ici ?
- Je prends toujours l'avion pour mes voyages à l'étranger, donc oui, j'ai pris l'avion.
- Est-ce que vous avez fait bon voyage ?
- L'avion a eu un peu de retard, mais disons que ça allait.
- Combien de temps comptez-vous rester ?
- Deux semaines au total. Je repars le 20 juillet.
- Est-ce que vous avez déjà visité toutes les curiosités de Paris ?
- Non. J'en ai visité certaines, mais la plupart restent encore à visiter.

- Qu'est-ce que vous allez faire ces prochains jours ?
- Je continue à visiter Paris parce que je veux profiter de mon séjour pour mieux connaître cette ville.
- Je vous souhaite un très bon séjour !
- Merci. J'espère que ce ne sera pas mon dernier.

UNITÉ 14, Leçon 1, Exercice 3

Pour conduire une voiture, vous devez avoir le permis de conduire. Pour passer votre permis, vous devez avoir au moins 16 ans et vous inscrire dans une auto-école. Vous y apprenez le code de la route et passez un examen. Quand c'est fait, vous devez prendre des cours avec un moniteur. Enfin, vous devez passer un examen de conduite.

Lorsque vous conduisez une voiture, il y a un certain nombre de précautions que vous devez prendre pour éviter les accidents de la route ou pour minimiser leurs conséquences.

Pour votre sécurité et celle des autres, vous devez avoir une voiture et des pneus en bon état, avec des freins et des phares qui marchent bien. N'oubliez pas d'attacher votre ceinture de sécurité. Le cas échéant, elle pourrait vous sauver la vie.

Une fois sur la route ou dans la circulation, vous devez respecter les panneaux de signalisation et le code de la route. Vous n'avez pas le droit de dépasser la vitesse autorisée (c'est-à-dire faire un excès de vitesse). Vous devez éviter de boire de l'alcool avant de prendre le volant.

Si vous ne respectez pas le code de la route et les limitations de vitesse ou si vous conduisez en état d'ivresse, bref, si vous commettez une infraction, vous risquez d'avoir des ennuis. La police pourra vous verbaliser, vous faire payer une amende ou même vous retirer votre permis.

UNITÉ 14, Leçon 2, Exercice 3

Depuis le lancement du service à grande vitesse en 1981, le TGV a établi plusieurs records du monde. D'une part, il a établi un record de vitesse sur une longue distance le 26 mai 2001. C'était le record du trajet Calais – Marseille lors de l'inauguration de la ligne à grande vitesse Méditerranée en 2001. Le TGV Méditerranée a parcouru une distance de 1 067 km en 3 heures et 29 minutes. La vitesse moyenne était de 306,3 km/h.

D'autre part, le TGV a également établi le « record du monde de la plus longue distance parcourue sans arrêt par un train de voyageurs » le 17 mai 2006. Ce record a été réalisé par le TGV TMST d'Eurostar qui a transporté l'équipe du film *Da Vinci Code* de Londres à Cannes. Le TGV Eurostar a parcouru une distance de 1 421 km en 7 heures et 25 minutes. La vitesse moyenne était de 191,6 km/h.

UNITÉ 14, Leçon 4, Exercice 1

- Monsieur ?
- Bonjour. Je voudrais un billet pour Auray, en Bretagne.
- Aller simple ou aller-retour ?
- Aller simple.
- Vous voulez partir quand ?
- Jeudi prochain en fin de matinée, si c'est possible.
- Au départ de Paris ?
- Oui.
- Il y a un train direct, un TGV, qui part de Paris à 12 h 15 et qui arrive à Auray à 15 h 27.
- Je voudrais arriver plus tôt que ça.
- Dans ce cas, vous avez un train qui part de Paris, gare Montparnasse, à 10 h 16. Il arrive à Rennes à 12 h 20. Vous avez une correspondance en TER à 12 h 41 à Rennes et vous arrivez à Auray à 13 h 50.
- C'est parfait !
- Première ou seconde classe ?
- Seconde, s'il vous plaît.
- Attendez ... Je vois que vous pouvez prendre un billet en première classe pour seulement 11 euros de plus.
- Non, merci. Je ne veux pas payer de supplément. Je ne veux pas voyager en première.
- Couloir ou fenêtre ?
- Ça m'est complètement égal.
- Voilà. Vous avez la place 36 dans la voiture 12.
- On peut déjà savoir quel quai et quelle voie c'est ?
- Oui, c'est le quai 5, voie B.

UITÉ 14, Phonétique

Bonne route !
 Bon séjour !
 Bon voyage !
 Bon retour !
 Bonne visite !
 Bonjour !
 Bonne nuit !
 Bonne journée !
 Bonsoir !
 Bonne soirée !
 Bon week-end !
 Bonne fin de week-end !
 Bon anniversaire !
 Bonne fête !
 Bonne année !
 Bonne chance !
 Bon courage !
 Bon rétablissement !
 Bon appétit !
 Bonnes vacances !

SEPTIÈME RÉVISION, Exercice 6

Chute du 9^e et s'en va

Le 29 mai 1993, un homme de 31 ans est tombé du 9^e étage d'un immeuble dans la banlieue parisienne.

Le jeune homme a eu la vie sauve après avoir chuté du 9^e étage où il était monté pour rendre visite à une amie. Quand il est arrivé, il s'est garé, il a pris l'ascenseur, il est monté au 9^e étage et il a sonné à la porte de son amie. Il a sonné plusieurs fois, mais personne n'a répondu. Comme il entendait du bruit à l'intérieur, il a décidé de passer par le toit pour entrer par le balcon. Alors qu'il se trouvait sur le bord du balcon, il a perdu l'équilibre et a fait une chute de 30 mètres.

Il a eu de la chance parce qu'il n'est pas tombé par terre. Au lieu de tomber directement par terre, il est tombé sur un arbre qui se trouvait sous le balcon. En descendant tranquillement de cet arbre, le miraculé a pris sa moto qui stationnait devant l'immeuble. Et comme si de rien n'était, il est rentré chez lui à moto. En cherchant la clé de son appartement, il s'est soudain senti mal et avait besoin d'aide. Il a donc sonné à la porte de son voisin qui a immédiatement appelé l'ambulance. Le jeune homme a été transporté à l'hôpital dans le coma.